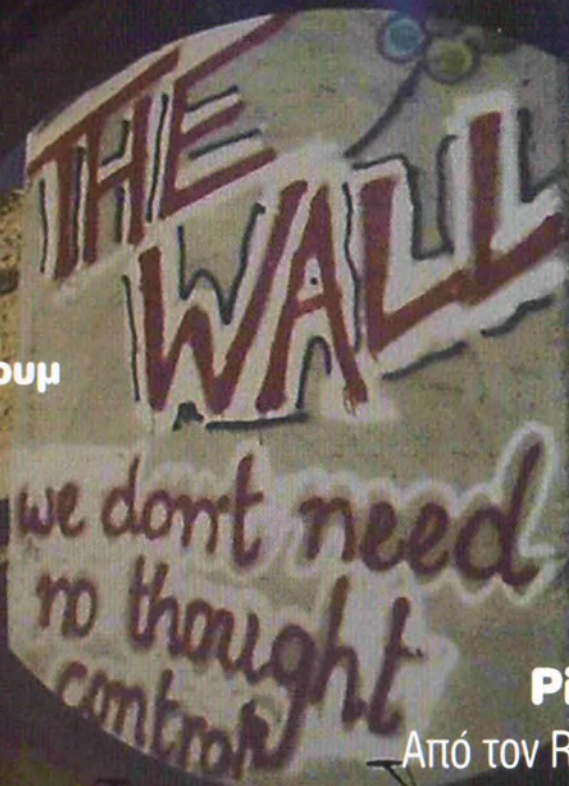


ΤΟ ΔΟΝΤΙ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΤΕΥΧΟΣ 46 • ΤΙΜΗ 4 ΕΥΡΩ

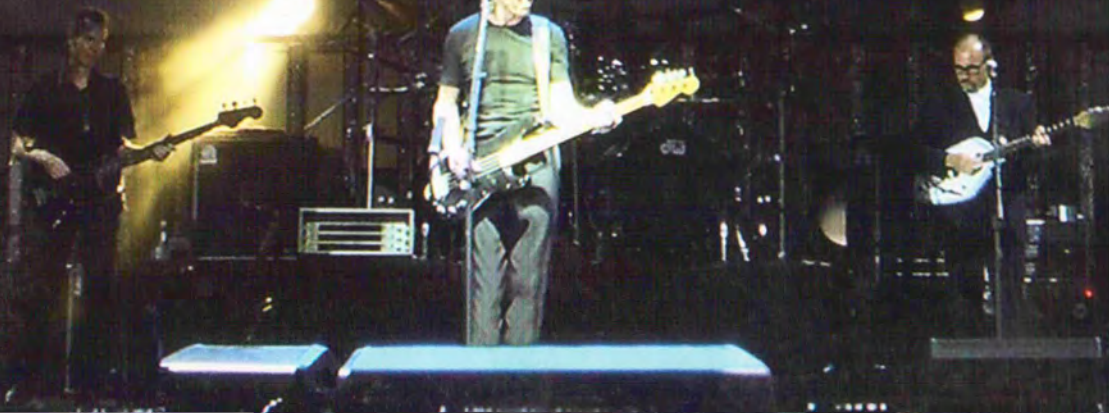
Ευρωπαϊκό Φόρουμ
Η εμπειρία της Αθήνας

Τα ραντεβού
Αυγούστου
και Σεπτεμβρίου



Pink Floyd

Από τον Roger Waters
στους Hellenic Tribute Band



για... άλματα
ταχυμεταφορών

γενική
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΠΑΤΡΑ - ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 18
Τηλ. 2610-317910 - Fax 2610-313759
ptr@taxydromiki.gr

ΠΑΤΡΑ - ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ 148
Τηλ. 2610-314614 - Fax 2610-314197

ΠΑΤΡΑ - ΜΑΙΖΩΝΟΣ 155
Τηλ. 2610-272411

ΠΑΤΡΑ - ΝΟΤΑΡΑ 3, ΑΓΙΑ
Τηλ. 2610-430066 - Fax 2610-430327

ΠΑΤΡΑ - ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 152Α
Τηλ. 2610-313510 - Fax 2610-312847
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ - 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ 20
Τηλ. 26930-23032 - Fax 26930-23032

ΡΙΟ - Ν.Ε.Ο. ΠΑΤΡΩΝ-ΑΘΗΝΩΝ 198
Τηλ. 2610-453700 - Fax 2610-430003

ΑΙΓΙΟ - ΚΛΕΟΜ.ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 68
Τηλ. 26910-23500 - Fax 26910-62116

ΑΚΡΑΤΑ - Π.Ε.Ο. ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
Τηλ. 26960-33100 - Fax 26960-33100



1836-2006

Δήμαρχοι Πατρέων στο... μικροσκόπιο

Στατιστικά
Βιογραφίες
Αποτελέσματα εκλογών
Τα επί των ημερών τους

Κυκλοφορεί το Φθινόπωρο

Η πρώτη συλλογική
έκδοση για
τους Δημάρχους
της Πάτρας
από ΤΟ ΔΟΝΤΙ

Κείμενα - Επιμέλεια έκδοσης: Πέτρος Ψωμάς
Τεκμηρίωση: Βενοφών Αργ. Παπαευθυμίου

Έδρα: Δασκαλογιάννη 15, 14452 Μεταμόρφωση Αττικής
Τηλ.: 210.28.07.100, Fax: 210.28.35.210, www.taxydromiki.gr

Κανακάρη 236Α &
Γενναδίου
26222 Πάτρα
τηλ. - fax 2610 323060
www.todonti.gr
info@todonti.gr

Ιδιοκτήτης - Εκδότης
Ανδρέας Τσιλίκης

Αρχειοστάτης
Γιάννης Μουγγολιάς
Νομικός Σύμβουλος
Βασίλης Λαδάς

Αρθρογράφος
Διονύσης Καρατζάς,
Π. Παπαθεοδώρου

Τακτικοί συνεργάτες

Έλενα Αλεξανδράκη, Παναγιώτης Ανδριόπουλος, Εύη Γκοτσοπούλου, Ζέττα Ζάκου, Αργύρης Καραβούλιας, Γιάννης Καραμπήτσας, Γιάννης Πικραμένος, Ξενοφών Παπαευθυμίου, Νεκταρία Σερρέτη, Μιμίκια Χριστοδουλοπούλου, Πέτρος Ψωμάς

Ανταποκριτές

Μυραΐνη Λιοναράκη (Αθήνα), Άννα Ρεσβάνη (Καλαμάτα), Νατάσα Ρουκωτά (Ιταλία)

Οικονομικός Σύμβουλος

Ελένη Καρρά

Σύμβουλος Επικοινωνίας

Ζέττα Ζάκου

Δημόσιες Σχέσεις

Νεκτάριος Γεωργόπουλος

Γραμματεία

Εύη Γκοτσοπούλου

Ηλεκτρονική σελίδα

Κατασκευή: Westnet
Επιμέλεια: Γιάννης Δοντάς

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Τυπόγραμμα, www.typorama.gr

Φιλμογράφηση

Upitype
Ναυαρίνου 3 - 5, Πάτρα
Τηλ. 2610 341770

Εκτύπωση

Λιθογραφείο
Παναγιωτόπουλος
ΒΙ.ΠΕ. Πατρών
Τηλ. 2610 634692

#46

5 | 2006



Φωτογραφία εξωφύλλου:

Ο Roger Waters στην Ιταλία,

© Mephisto

Darkshadesofgrey@hotmail.com

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή και απόδοση του περιεχομένου του περιοδικού με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

16



40



43



Οι εκδηλώσεις για τον Αύγουστο και τον Σεπτέμβριο σε όλη την Ελλάδα

6

Editorial

Οδόντιο οντί οδόντιος

8

10

Διονύσης Κοροϊζάς

12

Ποναγιώτης Ποποθεοδώρου

14

Τυποποιρεί: Ποροσκήνιο και ειδήσεις από τον Τύπο της Αχαΐας

16

Το Φόρουμ των πολιτών του κόσμου στην Αθήνα

20

Σορο Οισιό: Το ημερολόγιο της Πολιτιστικής

22

Η πορομυθένιο «Πολιτείο για παιδιά»

25

Ο πολιτιστικός οδηγός σας από το ΔΟΝΤΙ

42

Σελίδες για το θέατρο και το βιβλίο

50

Μιο βροδιά στον ουρανό του Roger Waters

54

Συνομιλώντας με τους Hellenic Pink Floyd Tribute Band

60

Το άημπομ του μήνα: Οι καλύτερες σιγνμές μέσα από το ιρακό

64

Επιχειρηματικές ειδήσεις και πρωτοβουλίες

Το πρόβλημα με την ΕΡΤ είναι ιδεολογικό

Από την εποχή του αείμνηστου Δημήτρη Μαρούδο είχαμε να ακούσουμε τόσα πολλά και τόσο μαζεμένα για την κρατική τηλεόραση, η οποία τα τελευταία χρόνια αποφάσισε να λέγεται δημόσια τηλεόραση, θέλοντας να απεκδυθεί το μανδύα της κυβερνητικής προπαγάνδας και να ντυθεί το ανεξάρτητο φόρεμα μιας σύγχρονης τηλεοπτικής επιχείρησης. Το ανάθεμα έχει μέχρι τώρα πέσει πάνω στον πρόεδρο της ΕΡΤ Χρήστο Παναγόπουλο, ο οποίος υποτίθεται πως θέλει να κάνει την εταιρεία ανταγωνιστική ως προς τα άλλα ιδιωτικά κανάλια και ενδιαφέρεται για τους δείκτες της τηλεθέασης και τα έσοδα από τις διαφημιστικές εταιρείες. Αυτή είναι η καλή πλευρά του νομίσματος. Γιατί στο κάτω κάτω ο Παναγόπουλος ήταν πάντα, ακόμα και στην «Καθημερινή» όπου διατέλεσε διευθυντής, ένας δημοσιογράφος - μάντζερ, που περισσότερο νοιαζόταν για την ομιλία του στο Δ.Σ. της εταιρείας και λιγότερο για την άποψη που θα έχει η αρθρογραφία του. Άρα, ουδείς εκπλήσσεται από τις κινήσεις του... Υπάρχει, όμως, δυστυχώς και η κακή πλευρά. Κι αυτή λέει πως αν ρίξουμε όλοι το βάρος της ευθύνης στον Παναγόπουλο, τον Χουλιάρη, τον Ρουσσόπουλο και τους άλλους εμπλεκόμενους με την ΕΡΤ, έχουμε χάσει την ουσία της μετάλλαξης της κρατικής ραδιοτηλεόρασης τα τελευταία χρόνια. Πολύ φοβόμαστε ότι

η ραγδαία αλλαγή της ΕΡΤ έχει βαθιές ιδεολογικές ρίζες. Με σπλά λόγια κάνει με επιστημονικό, χειρουργικό και αποτελεσματικό τρόπο ό,τι έκανε τελείως άγαρμπα η δικτατορία και οι μεταπολιτευτικές κυβερνήσεις, τουλάχιστον ως τις αρχές της δεκαετίας του '90.

Δεν έπαιξε η κρατική προπαγάνδα από την ΕΡΤ... Μόνο που τώρα δεν στοχεύει στο να μας πείσει για την αλήθεια των κυβερνητικών θέσεων, αλλά επιθυμεί να μας αποχαινεύσει με αμέτρητες ώρες ποδόσφαιρου, με την υστερία για τη Eurovision και άλλα μέσα.

Δεν αταμάτπνε η ΕΡΤ να προβάλλει υπέρ το δέον τα κυβερνητικά στελέχη... Μόνο που τώρα αντί να τα βάζει να μονολογούν σε πολιτικούς «διαλόγους», τα στέλνει σε σόου ή τα βάζει να στηρίζουν την υποτιθέμενη ανανέωση του Φεστιβάλ Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης.

Δεν αταμάτπνε η ΕΡΤ να χρυσοπληρώνει χιλιάδες αργόμισθους, ούτε να «τακτοποιεί» μεγαλοδημοσιογράφους... Μόνο που τώρα εκμηδενίζει την έννοια της δημοσιογραφίας με το να βάζει γνωστά ονόματα του χώρου να εξευτελίζονται και να κυδαιοποιούνται όπως οι Λάλας - Ταγματάρχης στις κάκιστες μουντιαλικές μεταμεσονύχτιες εκπομπές τους ή ονομάζει ενημερωτικές τις εκπομπές τύπου «Η ζωή είναι παιχνίδι» με την Άννα Δρούζα.

Με απλά λόγια: Η ΕΡΤ έχει μπει σε ένα παιχνίδι ύπουλης ύπνωσης της ελληνικής κοινωνίας, κρατώντας σταθερά το άλλοθι της: Τον Βασίλη Λυριντζή, τον Δημήτρη Οικονόμου, τη Μαρία Χούκλη, τον Στέλιο Κούλογλου. Δυνατά ονόματα όλοι τους, που όμως δεν θα μπορέσουν ποτέ να κάνουν το στίγμα τους κυρίαρχο...

● Ανδρέας Γ. Τσιλίρας



SPOT 1971

Έργο ευθύνης για την κοινωνία. Το δικό μας παιχνίδι. Η ζωή.

Το δικό μας παιχνίδι είναι ένα παιχνίδι με αξίες γυμνασίου ελληνοεθνικές. Ποδηλασία, Παιδεία, Υγεία, Αθλητισμός. Αξίες που κάνουν τη ζωή μας πιο όμορφη, πιο δημιουργική. Αξίες που στηρίζουμε εμπρακτά, με υψηλό αίσθημα κοινωνικής ευθύνης, με προσήωση και με πάθος. Σαν μια μεγάλη ομάδα. Και μαζί, θέτουμε τις βάσεις για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχισμένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!



OPAP

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης

Λαϊκισμός

Στην ατέλειωτη συζήτηση για την Παιδεία που προηγήθηκε, διαπιστώσαμε ότι ο λαϊκισμός δεν πέθανε πριν λίγα χρόνια —όπως είχαμε προσωρινά πιστέψει— αλλά έχει πάρει ένα λίγο πιο στρογγυλεμένο προσωπείο.

Έτσι διαβάσαμε με θλίψη πως 42 Δήμοι της χώρας (ανάμεσά τους — φευ — και αυτός της Πάτρας) έστειλαν διάβημα διαμαρτυρίας στο υπουργείο Παιδείας και ζήτησαν να μην εφαρμοστεί ο νόμος για την εισαγωγή στα ΤΕΙ που αφήνει εκτός νυμφώνος όσους έγραψαν στις Πανελλαδικές κάτω από 10. Προχώρησαν μάλιστα κι άλλο οι Δήμοι αυτών των πόλεων, ζητώντας από την υπουργό Παιδείας να περικοπούν οι φοιτητές που θα μπουν στα ΑΕΙ, ώστε να μείνουν κενές θέσεις για τα ΤΕΙ των πόλεών τους.

Όμιλος

Έχουν και πολιτισμικό χαρακτήρα οι κινήσεις πολιτικού προβληματισμού (ανεξαρτήτως ιδεολογικής τοποθέτησης) όταν δε συνοδεύονται από κομματικές αντιπαραθέσεις, ούτε από κρυφές διαθέσεις κατάληψης καίριων θέσεων. Σε αυτό το πλαίσιο έχει ενδιαφέρον ο νέος Όμιλος Πολιτικού Προβληματισμού με τίτλο «Αριστερά Σήμερα» (ΑΡΣΗ) που δημοσιοποίησε την ίδρυσή του τον Ιούλιο με κείμενο 127 προσώπων απ' όλη την Ελλάδα. Στόχος του Ομίλου είναι η επαναφορά της συζήτησης για την αριστερά σε πιο στέρεες βάσεις και η διερεύνηση καίριων θεμάτων για την Ελλάδα, όπως είναι η εξωτερική πολιτική, η παιδεία κ.τ.λ.

Ελληνοφρένεια

Ένας ενδιαφέρων διάλογος, από αυτούς που δε διαβάζουμε πλέον συχνά στον ελληνικό τύπο, έγινε στα μέσα Ιουλίου μέσα από τις στήλες της «Ελευθεροτυπίας». Θέμα του οι «Πέρσες» που παρουσίασε ο Θόδωρος Τερζόπουλος στην Επίδαυρο (μετά την Κωνσταντινούπολη) και στην οποία χρησιμοποίησε Τούρκους ηθοποιούς, αλλά και ένα μεγάλο μέρος του κειμένου στην τουρκική.

Η άποψη του κριτικού της εφημερίδας Μηνά Χρησιόδη,

ότι ήταν περίπου απαράδεκτο να ακούγονται τούρκικα σε παράσταση της Επίδαυρου, ξεσήκωσε αρκετές αντιδράσεις, ανάμεσα στις οποίες και αυτές του συγγραφέα Μάριου Ποντίκο και του δημοσιογράφου Άρη Σκιαδόπουλου. Και οι δύο τους δεν μπορούσαν να καταλάβουν γιατί το κείμενο του Αισχύλου δεν μπορεί να παιχτεί σε μια οποιαδήποτε γλώσσα και μάλιστα σε ένα διεθνές μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς όπως είναι η Επίδαυρος, ενώ εξήραν το γεγονός ότι ο Τερζόπουλος δημιούργησε έναν ελληνιστοτουρκικό θίασο σε ένα έργο με τόσο ευαίσθητο και συμβολικό θέμα και για τους δύο λαούς. Εννοείται πως προσυπογράφουμε την άποψή τους, προσθέτοντας μάλιστα ότι οι Έλληνες θα έπρεπε να είμαστε οι πρώτοι που να επιζητούμε τέτοια πολυπολιτισμικά ανοίγματα, εφόσον την ίδια στιγμή διεκδικούμε να καμαρώνουμε για τους χιλιάδες συμπατριώτες μας που έχουν κυριαρχήσει σε διάφορες χώρες του κόσμου κ.τ.λ. κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Αγορά

Κανένας δε λέει ότι να κυκλοφορούν καινούρια βιβλία για την πόλη του, όταν μάλιστα έχουν κι ένα νοσταλγικό χαρακτήρα. Όμως, επειδή στην Πάτρα το παρακάναμε τον τελευταίο καιρό (ή του ύψους ή του βάθους όπως πάντα), αναρωτιόμαστε πώς θα βρουν μια αξιοπρεπή θέση στην αγορά όλα αυτά τα βιβλία που κυκλοφόρησαν τους τελευταίους μήνες, κυρίως από το Δήμο και την Πολιτιστική. Εκτός αν το ενδιαφέρον τους σταματά στην έκδοση των βιβλίων κι όχι στο πώς θα φτάσουν στους αναγνώστες...

Απάντηση

Γράψαμε στο προηγούμενο τεύχος για την κακή εντύπωση που μας προκάλεσε η έκθεση αχαϊκού βιβλίου της Νομαρχίας Αχαΐας. Παρόμοια ήταν και τα σχόλια που συμπεριλάβαμε σε σχετική επιστολή που στείλαμε στον αντινομάρχη Αχαΐας Γιώργο Αγγελόπουλο, υπεύθυνο για την έκθεση. Ο κ. Αγγελόπουλος μας έστειλε άμεσα τη δική του άποψη, επίσης με επιστολή. Δεν αλλάξαμε γνώμη διαβάζοντάς την, όμως χαρήκαμε που υπάρχουν ακόμα κάποιοι πολιτικοί που καταδέχονται να γράψουν σε μια κόλλα χαρτί μία απάντηση σε σχόλιο που να τους αφορά.



KOMMΩTHPIO
ANTA & EYH
hairdressing art

Αγ. Ανδρέου 178-180 (1ος όροφος)
Τηλ. 2610-334.282, e-mail: info@anta-evi.gr

Η μόνη καθολικώς αποδεκτή αξία στη σημερινή εποχή που ρυθμίζει την προσωπική αλλά και την κοινωνική ζωή είναι η ευκολία. Οι προσπάθειες των ανθρώπων σε όλους τους τομείς αποβλέπουν στην εξασφάλιση της ευκολίας προκειμένου να πραγματοποιήσουν τους στόχους και τις φιλοδοξίες τους. Η ευκολία πια από ευχή έγινε επιδίωξη κι από αστάθμητος παράγοντας έγινε σταθερή παράμετρος.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν τα σχόλια που ακούγονται ή γράφονται κάθε φορά που οι περιστάσεις απαιτούν όχι ιδιαίτερο κόπο (τι πιο φυσικό;) αλλά απλώς την προσωπική συμμετοχή (το σύνθησε σε άλλες εποχές):

-Ανάληπτο το εκπαιδευτικό σύστημα που δυσκόλεψε τους μαθητές στις εξετάσεις!

-Σκληρός ο εργοδότης που απαιτεί εργατικότητα και υπευθυνότητα!

-Αυταρχικοί οι γονείς και οι δάσκαλοι που προσπαθούν να διδάξουν την πειθαρχία και τη συνέπεια!

-Κακοί οι κριτικοί που εντοπίζουν μειονεκτήματα!

Δηλαδή, πονόψυχοι, ευαίσθητοι, δημοκρατικοί και ευγενείς είναι όσοι διευκολύνουν την ισοπέδωση, ευνοούν την οκνηρία, υποβάλλουν την απείθεια και κολακεύουν τις αδυναμίες;

Νομίζω ότι στις μέρες μας έχουν ανατραπεί τα αυτονόητα: Ο εξεταζόμενος οφείλει να προετοιμάζεται μεθοδικά για κάθε βαθμό δυσκολίας, με βιωμένη γνώση και συνδυαστική σκέψη. Ο εργαζόμενος έχει καθήκον, μέσα στα πλαίσια των νόμων, να ανταποκρίνεται στις υποχρεώσεις του με πρωτοβουλίες και αποτελεσματική εγρήγορη. Οι νέοι χρειάζεται να δέχονται καθοδήγηση, με τρόπο βέβαια που να τους καλλιεργεί τη φαντασία, την ελευθερία και το σεβασμό. Και οι κρινόμενοι βελτιώνονται, δεχόμενοι με περιέργεια την καλοπροαίρετη κριτική.

Αυτά εννοούσαν και οι αρχαίοι ημών πρόγονοι όταν έλεγαν «κόποις κτώνται τα αγαθά» και «πολυνοῖν, ου πολυμαθῖν ασκείν». Δηλαδή, «τα αγαθά αποκτώνται με κόπους» και «ο καθένας πρέπει να ασκεί το πώς θα σκέφτεται πολλά και όχι το πώς θα μαθαίνει πολλά». Άλλωστε η ικανοποίηση και η χαρά προϋποθέτουν την κατάκτηση που τονώνει την αυτοπεποίθηση. Σε αντίθεση με την πρόσκαιρη ευχαρίστηση της δωρεάς που υποθηκεύει συχνά την αυτονομία.

Συνεπώς, η ευκολία, όσο κι αν θεωρείται μέσο επιτυχίας, ουσιαστικά γίνεται μηχανισμός αλλοτρίωσης αφού αποκλείει τον αγώνα, ακινητοποιεί τη σκέψη και αφαιρεί τη φαντασία. Ο άνθρωπος της ευκολίας στέκεται αμήχανος μπροστά στην οποιαδήποτε καθημερινή ανάγκη του, από την έκφραση των συναισθημάτων του μέχρι την υποστήριξη της γνώμης του, και μένει εγκλωβισμένος σε φαντασιώσεις για μια ζωή πλούσια, μα δανεισμένη.



Η διαδικτυακή γέφυρα ενημέρωσης και επικοινωνίας



Γραφείο Διασύνδεσης

<http://career.eap.gr>

Στην ιστοσελίδα του Γραφείου Διασύνδεσης του ΕΑΠ μπορείτε να:

- ▶ Αποκτήσετε πρόσβαση σε περισσότερα από 2500 βιογραφικά σημειώματα φοιτητών και αποφοίτων του ΕΑΠ
- ▶ Αναζητήσετε τα μελλοντικά σας στελέχη
- ▶ Ενημερωθείτε για σπουδές, προγράμματα, υποτροφίες και κληροδοτήματα στην Ελλάδα και στον κόσμο
- ▶ Ενημερωθείτε για νέες θέσεις και τεχνικές εξεύρεσης εργασίας

Το Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΑΠ απευθύνεται σε:

- ▶ Φοιτητές και αποφοίτους του ΕΑΠ
- ▶ Επιχειρήσεις, φορείς και ιδρύματα της εκπαίδευσης και της οικονομίας
- ▶ Μαθητές της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
- ▶ Οποιοδήποτε επιθυμεί να πραγματοποιήσει σπουδές στο ΕΑΠ

Γραφείο Διασύνδεσης
Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

Ρήγα Φεραίου 169, Τ.Κ. 26222, Πάτρα
τηλ. 2610 367452, 2610 367453 • fax: 2610 367451
URL: <http://career.eap.gr> • e-mail: career@eap.gr



Οι υποψηφιότητες για τους Δήμους και τις Νομαρχίες έχουν ήδη κατατεθεί και μετά τα «μπάνια του λαού» θα φουντώσει η προεκλογική μάχη. Μια μάχη στην οποία μπλέκεται το πολιτικό με το προσωπικό στοιχείο, η κομματική καταμέτρηση με τους τοπικούς συσχετισμούς, η διάθεση για πρσφορά με το «κοσμικό γεγονός». Με ελάχιστες εξαιρέσεις, σχεδόν οι ίδιοι άνθρωποι που κυριαρχούν στο προσκήνιο των τοπικών κοινωνιών τις τρεις τελευταίες δεκαετίες, συνεχίζουν να λένε τα ίδια πράγματα.

Όμως ο κόσμος άλλαξε. Οι πόλεις άλλαξαν. Είναι αδύνατο να τις σχεδιάσουμε, να τις οργανώσουμε, να τις διοικήσουμε με τον ίδιο τρόπο. Εφόσον οι εκλογές είναι επιλογή, θα έλεγα ότι το ζητούμενο αυτών των εκλογών δεν είναι τόσο η επιλογή προσώπων (και μεγαλόπνων προγραμμάτων που κανείς δεν διαβάσει) όσο η επιλογή ενός διαφορετικού τρόπου να σκεφτόμαστε την Πόλη.

Πάντα αναρωτιέμαι αν στα τόσα ταξίδια τους «στας Ευρώπας» οι τοπικοί μας άρχοντες, οι σύμβουλοι και τα στελέχη τους παίρνουν μια μυρωδιά, έστω, του προβληματισμού, των πειραμάτων, των επιτυχιών και των αποτυχιών που συντελούνται στα αστικά κέντρα. Αν είδαν ότι δεν αρκεί η εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων (που άλλωστε πολλές φορές δόθηκαν αφειδώς για να κατασπαταληθούν στην συνέχεια σε δράσεις μπόρνεϊκής προσθετικής αξίας) αλλά η ενθάρρυνση του ανθρώπινου δυναμικού με την κινητοποίηση ομάδων και δικτύων, η καινοτομία και η φαντασία.

Ένα παράδειγμα: Η Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων σε συνεργασία με ειδική ερευνητική ομάδα του ΕΜΠ στο Ηράκλειο διοργάνωσε (5 - 6 Μαΐου) μεγάλο συνέδριο για τις νέες τεχνολογίες στην Τ.Α στο οποίο προτάθηκαν αναλυτικά μέτρα για την ανάπτυξη υποδομών, ηλεκτρονικών υπηρεσιών και ανθρώπινων πόρων. Επιπλέον δόθηκε ένα πλούσιο και χρηστικό υλικό στους συνέδρους και έγινε έκκληση στους επίδοξους τοπικούς άρχοντες να θέσουν σε πρώτη προτεραιότητα στα προγράμματά τους την αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών. Αναρωτιέμαι λοιπόν, κοιτάζοντας τις εξαγγελίες των υποψήφιων δημάρχων και Νομαρχών, πόσοι από τους παρόντες άκουγαν και πόσοι φεύγοντας πήραν μαζί τους τα ντοσιέ που τους δόθηκαν;

Ένα δεύτερο παράδειγμα: Σε αρκετές πόλεις όλου του κόσμου (π.χ. Λατινική Αμερική με αντιπροσωπευτικό παράδειγμα το Πόρτο Αλέγκρε των 1.500.000 κατοίκων, Ευρώπη με πρωθυμένη εφαρμογή στην Σεβίλλη των 600.000 κάτ. κ.α) εφαρμόζεται ήδη από δεκαετίας σαν εργαλείο δημοκρατίας αλλά και ανάπτυξης ο «συμμετοχικός προϋπολογισμός». Που είναι απλά η διαχείριση ενός σημαντικού τμήματος του δημοτικού προϋπολογισμού από τους κατοίκους, με διαδικασίες άμεσης δημοκρατίας και γρήγορα χειροπιαστά αποτελέσματα στην καθημερινότητα του πολίτη.

Δυστυχώς, εδώ, στην θέση μιας ριζοσπαστικής εκσυγχρονιστικής μεταρρύθμισης έχουμε, «συντηρητικούς» και «επαναστάτες», βάλει την ανούσια αντιπαράθεση.



Η δύναμη
στην
ενημέρωση

ALPHA
94.4

τυπολατρεία

Περιπέιεις και κατορθώματα στο μαγικό κόσμο του τοπικού Τύπου

Μεταγραφές

Το πιο ενδιαφέρον στοιχείο στη σύνθεση των επικοινωνιακών επιτελείων (φανερών και μη) των συνδύσμων για τις δημοτικές εκλογές στην Πάτρα, είναι οι μεταγραφές που γίνονται και οι ετερόκλητες συμμαχίες. Σύμμαχοι που κάποτε υπήρξαν ακόμα και κομματικά στελέχη της μιας παράταξης, εμφανίζονται να εργάζονται για τον άλλοτε μεγάλο αντίπαλο, έχοντας παράλληλα περάσει και από τα επιτελεία των μικρότερων κομμάτων.

Στο παζάρι

Νωρίς ξεκίνησε ο Γιάννης Δημαράς τις καταχωρήσεις του και τα μηνύματα στους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς. Οι υπόλοιποι υποψήφιοι για τις δημοτικές εκλογές της Πάτρας δεν τον ακολουθούν και περιμένουν υπομονετικά τις αρχές Σεπτεμβρίου για να ξεκινήσουν τις δικές τους καμπάνιες.

Πάντως, τα ποσά που θα δαπανηθούν φέτος αναμένεται να είναι αρκετά υψηλά στους πιο αμφίρροπους Δήμους Πατρέων και Αιγίου, γι' αυτό άλλωστε και έχουν ξεκινήσει από τώρα τα ραντεβού των εκδοτών και των διευθυντών των τοπικών μέσων με τα επιτελεία των υποψηφίων. Στο παζάρι μπαίνουν εκτός από τις καταχωρήσεις των συνδύσμων, οι συνεντεύξεις των υποψηφίων που δεν υπογράφονται από δημοσιογράφους, κάποια «πονηρά» αχόλια σε καίριες θέσεις των εντύπων, οι εύκολες τηλεοπτικές «ανακρίσεις», ακόμα και η θέα στην οποία θα δημοσιεύονται σε κάθε εφημερίδα ή περιοδικό οι δραστηριότητες του κάθε συνδύσμου.

Ξέφυγε

Μοιάζει σαν να έχει ξεφύγει από τη λογική των τοπικών ραδιοφωνικών σταθμών και να κινείται με τους όρους της αθηναϊκής αγοράς. Ο Mojo Radio στην Πάτρα είτε με το πρόγραμμά του, είτε με τις εκδηλώσεις του, είτε με τον τρόπο που προβάλλεται δείχνει να μη θέλει να ακολουθήσει τη γραμμή ενός πτωχού πλην τίμιου περιφερειακού ραδιοφωνικού σταθμού, παρά το γεγονός ότι κουβαλά τα προβλήματα που έτσι κι αλλιώς έχει ο χώρος.

Χωρίς δώρα

Να επισημάνουμε κι από δω τη συμβολική κίνηση της κυριακάτικης «Καθημερινής» που από τις αρχές Ιουλίου κυκλοφορεί και σε έκδοση του 1 ευρώ, χωρίς να περιλαμβάνει βιβλία, DVD, κασετίνες, δώρα και άλλες εξαντλητικές λόγω βάρους «προσφορές», που καμία σχέση δεν έχουν με το περιβόητο αγαθό της ενημέρωσης.

Ξαφνικά... εθελοντής!

Στο επιτελείο του Παναγιώτη Φασούλα διατεινόταν ότι συμμετέχει ο Γιώργος Παναγιωτόπουλος, για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηλείας έβαλε τελικά πλώρη. Ο πρώην (μετά την παραίτησή του στα τέλη Ιουλίου) Διευθυντής Επικοινωνίας της Πολιτιστικής απείχε επί τρίμηνο από την επικαιρότητα της Πολιτιστικής, με αποτέλεσμα η παραίτησή του να μην θεωρηθεί ξαφνική. Το ξαφνικό ήταν μόνο που ζήτησε να ασχοληθεί με τον Οργανισμό ως... εθελοντής.

Ερωτήσεις

Ποιοι δημοσιογράφοι της Πάτρας συμμετείχαν στην κατάρτιση του φακέλου υποψηφιότητας της Πάτρας για τους Μεσογειακούς Αγώνες του 2013 και πόσο εισήραξαν ως αμοιβή; Γιατί έπρεπε ο φάκελος να είναι στα αγγλικά, αφού απευθυνόταν στην ελληνική επιτροπή, από την οποία τελικά απορρίφθηκε προς χάρη του ιδιόμορφου Βόλου - Λάρισας που πήραν τελικά το χρίσμα; Ερωτήματα που δεν θα βρουν ποτέ απάντηση αφού, τώρα που χάθηκε το παιχνίδι, όλοι κάνουν πως γνωρίζουν τους ενόχους, αλλά απλώς δεν μιλούν...

τυπολατρεία

Ασυμβίβαστο

Όλοι παλεύουμε για τον κώδικα δεοντολογίας —άγραφο ή μη— στο δημοσιογραφικό επάγγελμα. Όμως λίγοι τολμούν να πουν ότι σε αυτούς τους γραφους κανόνες θα έπρεπε να υπάρχει και ένας σύμφωνα με τον οποίο οι δημοσιογράφοι που μετέχουν ως εκπρόσωποι τύπου κάποιου συνδύσμου ενόψει εκλογών, θα έπρεπε για το ίδιο διάστημα να μην ασχολούνται για τα μέσα που εργάζονται με θέματα που αχετίζονται με τις εκλογές.

Διαμαρτυρία

Πολύ σωστά διαμαρτύρονται οι Ενώσεις Συντακτών για τα φαινόμενα των μεγάλων τηλεοπτικών σταθμών που πληρώνουν τους ανταποκριτές τους στην περιφέρεια, όχι με μισθό, αλλά «με το κομμάτι».

Την ίδια στιγμή, όμως, θα έπρεπε να διαμαρτύρονται και για άλλα δύο, εξίσου σοβαρά φαινόμενα. Πρώτα για το γεγονός ότι «με το κομμάτι» πληρώνονται από τα κανάλια και οι εικονολήπτες και σε δεύτερο επίπεδο, γιατί πολύ συχνά οι δημοσιογράφοι των εφημερίδων μετατρέπονται (με μια απλή ψηφιακή μηχανή) και σε φωτογράφους, γεγονός που κατ' αρχήν υποβιβάζει τους ίδιους και κατά δεύτερον τείνει να εξαλείψει την ανάγκη για την ύπαρξη φωτορεπόρτερ.

40 ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΟΡΟΥΜ

Τα κινήματα συζητούν, και αντιστέκονται

Στις 4 με 7 Μάη έλαβε χώρα στις πρώην Ολυμπιακές εγκαταστάσεις της Ξιφασκίας στο Ελληνικό το 4ο Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Φόρουμ. Μια γιορτή των κινήματων, της ευρωπαϊκής αριστεράς, της οικολογίας, των γυναικών.

Οργανώσεις από όλη την Ευρώπη συγκεντρώθηκαν στην Αθήνα με σκοπό την συζήτηση για τα κοινωνικά, πολιτικά και πολιτιστικά ζητήματα και προβλήματα της Ευρώπης και του κόσμου καθώς και για να αντισταθούν μαζικά στον νεοφιλελευθερισμό, τον πόλεμο και το ρατσισμό.

Ένας από τους λόγους μάλιστα που αποφασίστηκε να γίνει το φόρουμ στην Αθήνα ήταν για να μπορούν να συμμετάσχουν για πρώτη φορά χώρες της Βαλκανικής, όπως και έγινε.

της Κυβέλης Κούβελα



Οι οργανώσεις

Κάποιες από τις οργανώσεις που έλαβαν μέρος στο Φόρουμ ήταν οι :

- Initiative Libertad! Πρωτοβουλία Ελευθερία (Γερμανία)
- Δίκτυο του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Φόρουμ ενάντια στην Πολιτική Ασφαλείας και την Καταστολή
- Tayad (Τουρκία)
- Δίκτυο για τα Πολιτικά και Κοινωνικά Δικαιώματα (Ελλάδα)
- Askarepa (Χώρα των Βάσκων)
- Confederazione COBAS (Ιταλία)
- Πολιτιστικό Κέντρο Idil
- Ρουμανικό Κοινωνικό Φόρουμ
- «MKM» Πολιτιστικό Κέντρο Μεσοποταμία
- Ομάδα 1848 - Πρωτοβουλία για μια Διεθνιατική Δράση
- Δημοσιογράφοι για τα δικαιώματα Παιδιών και Γυναικών και για την προστασία του Περιβάλλοντος στη Μακεδονία
- Διεθνής Αμνηστία
- Ομάδα Γειτονιάς «1η Μάη»
- No Vox
- Ουγγρικό Κοινωνικό Φόρουμ
- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ιταλίας CGIL
- Transform! Ιταλία
- Παγκόσμια Ομοσπονδία Επιστημονικού Προσωπικού
- Εθνικό Συνδικάτο Εργαζομένων στην Επιστημονική Έρευνα (CGT, Γαλλία)
- Εθνική Ομοσπονδία Καθηγητών (Πορτογαλία)
- Espaces Marx (Γαλλία)
- Ίδρυμα Sciences Citoyennes (Γαλλία)
- Συνασπισμός Παγκόσμιας Ειρήνης και Δικαιοσύνης (Τουρκία)
- Καμπάνια για τον Πυρηνικό Αφοπλισμό
- Ίδρυμα Rosa Luxemburg (Γερμανία)
- Καμπάνια Γένοβα 2001 (Ελλάδα)
- FSU (Γαλλία)
- CNE/CSC (Βέλγιο)
- ΑΔΕΔΥ
- Ευρωπαϊκό Δίκτυο ATTAC
- Ver.di (Γερμανία)



- Solidaires (Γαλλία)
 - Οικολόγοι Πράσινοι
 - Νεολαία Συνασπισμού
 - Endg! - Δίκτυο Δημοκρατικών Αριστερών Νεολαίων (Ευρώπη)
 - Ινστιτούτο Νίκος Πουλτσζός
 - Giovani Communisti (Ιταλία)
- Και πολλές άλλες ακόμα οργανώσεις από την Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη.



Τα σεμινάρια

Οι εργασίες του 4ου Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Φόρουμ ήταν χωρισμένες σε τρεις ζώνες σεμιναρίων που άρχιζαν το πρωί και τελείωναν αργά το απόγευμα. Τα σεμινάρια αυτά περιελάμβαναν συζητήσεις για το ρατσισμό, τα εργασιακά προβλήματα, το περιβάλλον. Επίσης θέματα γυναικών, μειονοτήτων και πολέμου. Μεγάλη βάση δόθηκε στην παγκοσμιοποίηση, τη νεοφιλελεύθερη πολιτική, τα εκπαιδευτικά και γενικότερα στον αγώνα για τα κοινωνικά δικαιώματα μέσα στην παγκοσμιοποιημένη οικονομία.

Στα σεμινάρια συμμετείχαν ομιλητές από ελληνικές και ξένες οργανώσεις καθώς και καλεσμένοι ειδήμονες επί των διαφόρων θεμάτων. Έπειτα από το τέλος κάθε σεμιναρίου ακολουθούσε συζήτηση που τις περισσότερες φορές ήταν ιδιαίτερα δημιουργική και ενδιαφέρουσα.

Τα εργαστήρια

Τα εργαστήρια γίνονταν παράλληλα με τα σεμινάρια και ήταν και αυτά χωρισμένα σε τρεις ζώνες. Στα εργαστήρια γίνονταν συζητήσεις πιο μικρής εμβέλειας, χωρίς ομιλητές, με πρωτοβουλία οργανώσεων, οι οποίες καθόριζαν και τα θέματα συζήτησης. Λόγω της μορφής τους τα εργαστήρια είχαν μεγάλη συμμετοχή κόσμου και έτσι δόθηκε η ευκαιρία να συζητηθούν πιο

άμεσα τα θέματα αυτά και να γίνουν πιο σαφείς αναλύσεις μέσα στα πλαίσια δημιουργικών συζητήσεων.

Τα Πολιτιστικά

Στο χώρο του Φόρουμ έλαβαν χώρα και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Τέτοιες ήταν προβολές ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ, εργαστήρια με εισηγητές σημαντικούς καλλιτέχνες, αφιερώματα σε σκηνοθέτες και συγγραφείς. Επίσης θεατρικές παραστάσεις, εργαστήρια θεάτρου, κρουστών και χορού.

Στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων εντάσσονται επίσης και συναυλίες Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Αναφορικά:

- Amraganoia
- Racid Taha
- Deus X Machina
- Locomondo
- Τσοπάνα RAVE
- Πουλικάκος
- Καλλιόπη Βέττα
- Τρίφωνο
- Μακρινά Ιαδέρφια
- Mikro

Μετάφραση και διερμηνεία

Οι μεταφράσεις και η διερμηνεία γίνονταν όπως σε κάθε φόρουμ από τα Babels. Αυτά είναι ομάδες εθελοντών μεταφραστών και διερμηνέων που λειτουργούν με σκοπό να διευκολύνουν πρακτικά και οικονομικά τις εργασίες του φόρουμ.

Η πρωτοτυπία

Ένα από τα προβλήματα των προηγούμενων φόρουμ ήταν ότι περίπου ο μισός προϋπολογισμός του πήγαινε στα μεταφραστικά συστήματα και τα συστήματα διερμηνείας. Η πρωτοτυπία της ελληνικής διοργάνωσης του Φόρουμ είναι ότι δημιούργησε το ALIS (Alternative Interpretation System) με το οποίο κατάφερε να κατεβάσει το κόστος της διερμηνείας στο ελάχιστο. Αυτό το εναλλακτικό σύστημα συνίστατο στο ότι σε κάθε κουβούκλιο διερμηνείας σπνόνταν ένα μικρός ραδιοφωνικός σταθμός και κάθε γλώσσα εξεπεμπε σε μια διαφορετική συχνότητα. Με τον τρόπο αυτό μπορούσε ο καθένας με ένα απλό ραδιοφωνάκι (το οποίο μπορούσε να νοικιάσει από το φόρουμ) ή ακόμα και από το ραδιοφωνάκι του κινητού του να ακούσει τη μετάφραση στη γλώσσα του.

Η πορεία

Η διεθνής διαδήλωση του φόρουμ έγινε το Σάββατο 6 Μαΐου με σημείο εκκίνησης το Πεδίο του Άρεως και τερματικό την πλατεία Συντάγματος. Η συμμετοχή ήταν μαζικότερη και όλη η πορεία ζωηρή, πολύχρωμη και πικρή. Τα συνθήματα που ακούστηκαν αφορούσαν στον ρατσισμό, τον πόλεμο, το νεοφιλελευθερισμό, τα ανθρώπινα κοινωνικά και πολιτικά δικαιώματα, την παιδική εκμετάλλευση και την εκμετάλλευση των γυναικών. Αφορούσαν επίσης στην προστασία του περιβάλλοντος, το ρατσισμό που υφίστανται οι ομοφυλόφιλοι και άλλες αντίστοιχες ομάδες και τα δικαιώματά τους. Συνόδευσαν επίσης το κλίμα της πορείας πρωτότυπες μεταμφιέσεις, χορευτικές και μουσικές ομάδες που του έδιναν ακόμα περισσότερη ζωηρότητα και ζωντάνια.

Η αστυνομική παρουσία δυστυχώς ήταν πολύ έντονη και τα χημικά ρίχνονταν πάνω στους διαδηλωτές προκαταβολικά.

Τα επεισόδια που έγιναν προφανώς αποτελούν ντροπή, διότι το φόρουμ από μόνο του και στην ουσία του δεν υποστηρίζει τέτοιες πρακτικές. Άλλα, δυστυχώς, ποτέ δεν μπορεί κανείς να περιορίσει στο έπακρο τέτοιες συμπεριφορές, ειδικά όταν δεν προέρχονται από το ίδιο το φόρουμ. Ήταν μια εικόνα δυσφήμισης ενός πολυπολιτισμικού φεστιβάλ νέων που απλά επιβεβαίωσε τα ειδησεογραφικά δελτία τρόμου εκείνων των ημερών.

Γενικά το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Φόρουμ της Αθήνας άφησε πολύ καλές εντυπώσεις σε όλους και από τη μεριά της διοργάνωσης αλλά και της μαζικής συμμετοχής. Ήταν επίσης μια καλή ευκαιρία για τις ελληνικές οργανώσεις—και γενικότερα για όλους όσοι αποφάσισαν να φτάσουν μέχρι εκεί για να δουν τι συμβαίνει—να βιώσουν από κοντά μια τέτοια διοργάνωση και να δουν και πώς λειτουργεί.



(*) Ο τίτλος είναι κλεμμένος από μια ταινία του Νάνι Μορέτι και σημαίνει «Αγαπημένο μου ημερολόγιο». Εδώ εκφράζει το... αγαπημένο ημερολόγιο της Πολιτιστικής, στο οποίο καταγράφονται όλα όσα συνέβησαν το μήνα που μας πέρασε στο μέγιστο της προετοιμασίας της Πάτρας, μέχρι να τελειώσει το σωτήριο έτος 2006 και να δούμε όλοι από κοντά αν άξιζε τελικά όλη αυτή η περιπέτεια.

Εντυπώσεις

Είχαμε την ευκαιρία με το ΔΟΝΤΙ να συνεργαστούμε με την Πολιτιστική για τις ανάγκες της παράστασης «Γουσταύος Κλάους» που διοργανώσαμε στο καλοκαιρινό πρόγραμμα της Πολιτιστικής. Αυτό που διαπιστώσαμε ήταν πως μαζί με τα στελέχη που είναι προφανώς υπεύθυνα για την εικόνα που έχει ο Οργανισμός, υπάρχουν άτομα που δουλεύουν ή που τουλάχιστον έχουν την επίγνωση πως η Πολιτιστική είναι μια πολύτιμη εμπειρία, έστω κι αν δεν την κατατούν υπό τις καλύτερες δυνατές συνθήκες.

Εθελοντές

Σε τρεις κατηγορίες μπορούν να χωριστούν οι εθελοντές της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Οι πρώτοι είναι αυτοί που δουλεύουν με πραγματικούς ρυθμούς. Συνεργάζονται ομαλά με τα στελέχη του Φορέα, διεκπεραιώνουν τις υποχρεώσεις τους και δεν δημιουργούν προβλήματα στους υπόλοιπους.

Η δεύτερη κατηγορία είναι οι πιο... χαλαροί. Έχουν συνδέσει την εθελοντική τους προσφορά με την κατάκτηση νέων γνωριμιών ή —στην καλύτερη περίπτωση— με τη δωρεάν παρακολούθηση παραστάσεων, πολύ συχνά μάλιστα με την παρουσία των γονιών ή των φίλων τους, ενώ προσέρχονται στους χώρους των εκδηλώσεων πάντα με την επίσημη στολή των εθελοντών, προκαλώντας τουλάχιστον χαμόγελα στα στελέχη της Πολιτιστικής.

Η τρίτη κατηγορία είναι η πιο περιεργή. Αποτελούνται από γνωστούς καλλιτέχνες (Βαλτινός, Μπεγνής, Χαρολα-

μπίδης κ.ά.) οι οποίοι υπέγραψαν την αίτηση του εθελοντή μέσα σε πονηγυρική ατμόσφαιρα, αλλά τελικά δεν αξιοποιήθηκαν με κανένα τρόπο από την Πολιτιστική. Ειδικά ο Βαλτινός διαμαρτυρήθηκε και δημόσια (με επιστολή του στην εφημερίδα «Κόσμος της Πάτρας») λέγοντας ότι προσέφερε ακόμα και μια παράσταση για τον Καβάφη, χωρίς αμοιβές των καλλιτεχνών, για να μην ειπράξει ούτε καν μίαν απάντηση. Μόνο ο συντονιστής Χρήστος Ροιλός του απάντησε ότι δεν... ξέρει τίποτα για την πρόταση της παράστασης και τον κάλεσε σε ένα πάρτυ προς τιμήν των εθελοντών...

Συνέπεια

Το να διαφωνεί κάποιος με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα στην Πάτρα είναι πλέον κοινός τόπος. Ούτε ηρωισμός χρειάζεται, ούτε ιδιαίτερο θάρρος για να βρει κανείς τα αρνητικά της διοργάνωσης. Το να έχει, όμως, τη δύναμη αφενός να αναγνωρίζει και τα (όντως λίγα) θετικά που συμβαίνουν και αφετέρου να μην αλλάζει άποψη ανάλογα με το αν συνεργάζεται ή όχι με την Πολιτιστική, αυτό σίγουρα μπορεί να κάνει τη διαφορά.

Τελειώνει η εξουσία

Γράφει κείμενα για τα έντυπα της Πολιτιστικής, κάνει τον μεταφραστή, έχει άποψη για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα, σαζαρεύει τις οικονομικές προτάσεις που γίνονται στο φορέα, επηρεάζει με τις απόψεις του τους προϊσταμένους τους και κωλυσιεργεί συχνά να προωθήσει τις προτάσεις όσων θεωρεί

ότι δεν... ταιριάζουν να συνεργαστούν με την Πολιτιστική. Παρεμπιπτόντως κάνει και τη δουλειά του που δεν έχει καμία σχέση με όλα τα παραπάνω και θα έπρεπε κανονικά να μην του αφήνει περιθώριο για ίντριγκες και παρασκηνιακές κινήσεις. Μα καλά, δεν αντιλαμβάνεται ότι το 2007 είναι πολύ κοντά και τότε θα τελειώσει η όποια εξουσία έχει και θα ξαναρχίσει να έχει ανάγκη την κοινωνία και τους επαγγελματίες της Πάτρας;



Ταβέρνα Εστιατόριο

Σίδνεϋ
από το 1974

Παράδοση στη γεύση!

Οδός Πέλοπος, Αγ. Γεώργιος Λάγνουρα Πάτρα. Τηλ. 2610-223246

ΠΟΛΙΤΕΙΑ για παιδιά

Κόκκινη κλωστή δεμένη...

Ο Δήμος του Ρίου και οι «Νύχτες Πολιτισμού», το καλοκαιρινό πολιτιστικό πρόγραμμα του Δήμου που διοργανώνεται κάθε καλοκαίρι τα τελευταία χρόνια, είναι έτοιμοι να ανοίξουν τις πύλες της καινούριας παιδικής, σχεδόν παραμυθένιας, Πολιτείας. Η «Πολιτεία για παιδιά... Κόκκινη κλωστή δεμένη...» όπως είναι ο πλήρης τίτλος της, με την απήκηση που έχει αποκτήσει και με τη συνέπεια που έχει στο χρόνο, αφού για επτά συνεχόμενα χρόνια υποδέχεται τους μικρούς πολίτες της, έχει καταφέρει όχι μόνο να γίνει θεσμός αλλά και να αποτελεί γεγονός, κυρίως για τα παιδιά και τους γονείς. Κάθε χρόνο, στο Κάστρο του Ρίου, στήνεται μια ολόκληρη πολιτεία για παιδιά με ένα κεντρικό κάθε φορά θέμα, που δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά να μάθουν, να προβληματιστούν και να επικοινωνήσουν με τρόπο ευχάριστο και δημιουργικό. Τα παιδιά ασχολούνται με πολλές διαφορετικές δραστηριότητες, όπως ζωγραφική, θεατρικό παιχνίδι, χορός, κουκλοθέατρο, κατασκευές, δραματοποίηση κ.ά.

Τα πρωινά της «Πολιτείας» είναι μόνο για τους μικρούς πολίτες της. Οι μεγάλοι «αποκλείονται» από τον κόσμο των παιδιών, αφού αυτά, με την προστασία και την καθοδήγηση των κατάλληλων ανθρώπων (εκπαιδευτικοί, ηθοποιοί, παιδικόι συγγραφείς κ.ά.), μαθαίνουν να ζουν, να παίζουν, να μαθαίνουν και να κινούνται στο πλαίσιο μιας «αληθινής» πολιτείας όπου όλοι έχουν δικαιώματα και υποχρεώσεις. Ποιος καλύτερος τρόπος από αυτόν για τα παιδιά να μάθουν τις έννοιες της συνεργασίας, της υπευθυνότητας, της αλληλεγγύης, να ανακαλύψουν τις δυνατότητές τους, να αναπτύξουν την κοινωνικότητά τους, να βοηθηθούν στην εξέλιξη της προσωπικότητάς τους; Οι φωτογραφίες από τις περαινές εκδηλώσεις μιλάνε από μόνες τους. Στα πρόσωπα των παιδιών μπορεί κανείς να δει τη χαρά, τη ζωντάνια και τη δημιουργικότητα που τους δίνει αυτή η ξεχωριστή εμπειρία. Εφτακόσια παιδιά έλαβαν μέρος στα πρωινά εργαστήρια ενώ περισσότεροι από χίλιοι πεντακάσιοι ήταν οι επισκέπτες ημερησίως.

Η φετινή «Πολιτεία» ξεκινάει στις 30 Αυγούστου και ολοκληρώνεται στις 3 Σεπτεμβρίου. Στις 30 Αυγούστου θα γίνει η έναρξη χωρίς να πραγματοποιηθούν εργαστήρια. Φέτος, προσαγγίζεται ένα θέμα μεγάλο, σημαντικό και πολύπλευρο. Η έννοια του Πολιτισμού σε όλες της τις εκφάνσεις. Με σύνθημα «θέλω ποιότητα ζωής! Έχω δικαίωμα στον πολιτισμό» τα παιδιά μαθαίνουν πρώτα απ' όλα τον πολιτισμό στην καθημερινότητα. Στις απλές καθημερινές δραστηριότητες και συνδιαλλαγές με τους άλλους: τους συμμαθητές, τους γονείς, τους φίλους, τους δασκάλους. Από εκεί πρέπει να ξεκινάει κανείς για να περάσει στον πολιτισμό των τεχνών: να δει μια παράσταση, να επισκεφτεί ένα μουσείο, να παρακολουθήσει μια συναυλία. Χωρίς τον καθημερινό, απλό, μα τόσο οποροίτητο πολιτισμό δεν έχει νόημα η τέχνη.

Φέτος, για πρώτη φορά, στις εκδηλώσεις της «Πολιτείας» συμμετέχει και το περιοδικό ΤΟ ΔΟΝΤΙ με δράσεις που έχει σχεδιάσει ειδικά για παιδιά, στο πλαίσιο της φιλοσοφίας του «τι είναι πολιτισμός».

Σημαντικό ρόλο στη φετινή «Πολιτεία» παίζει και η παράδοση: τα ελισγγέματα που χάνονται στο χρόνο, η μουσική, οι φορεσιές. Όλα σημαντικά κομμάτια μιας ιστορίας που έχουμε υποχρέωση να διδάξουμε στα παιδιά και που έχουν δικαίωμα να γνωρίζουν για να μπορούν να πάνε μπροστά πατώντας σε γερές βάσεις. Για αυτό το σκοπό, η «Πολιτεία για παιδιά» συνεργάζεται για πρώτη φορά με το Μουσείο Μπενάκη, το οποίο θα μεταφέρει πολλές από τις δράσεις του στην «Πολιτεία». Παράλληλα, θα γίνονται δράσεις στο βιβλιοπωλείο της «Πολιτείας». Διόσημοι παιδικόι συγγραφείς θα διαβάζουν τα παραμύθια τους, ενώ τα παιδιά θα έχουν τη δυνατότητα να αγοράσουν παραμύθια με αφιερώσεις από τους ίδιους τους συγγραφείς.

Όλα τα εργαστήρια, όπως κάθε χρόνο, γίνονται τα πρωινά, 10:00 - 14:00, χωρίς τη συμμετοχή των γονιών. Ειδικά εκπαιδευμένο προσωπικό πραγματοποιεί τα πολλά διαφορετικά εργαστήρια σε μικρές ομάδες παιδιών, ηλικίας 4 - 12 χρονών, ενώ προβλέπεται και διάλειμμα για την ξεκούραση των παιδιών μαζί με ελαφρύ γεύμα. Τα απογεύματα της «Πολιτείας» είναι ανοιχτά σε όλους τους μεγάλους σαν φιλοξενούμενοι των παιδιών στη δική τους Πολιτεία (19:00 - 22:00) και περιλαμβάνουν διάφορες εκδηλώσεις, όπως χορευτικά, κουκλοθέατρο, παρα-





στάσεις και πολλά παιχνίδια. Η κάθε βραδιά κλείνει με το «Έλα να σου πω ένα παραμύθι για καληνύχτα». Ένα διαφορετικό παραμύθι καληνυχτίζει τα παιδιά και τους επισκέπτες ανανεώνοντας το ραντεβού για την επόμενη μέρα.

Φέτος, περιλαμβάνει και μία ακόμα δραστηριότητα που έχει ήδη ξεκινήσει από το Μάιο: «Το παραμύθι της Γέφυρας». Αυτό αποτελεί ένα πρότζεκτ της «Πολιτείας» που υλοποιείται με τους μαθητές των Δημοτικών Σχολείων του Ρίου. Σε όλους τους μαθητές μοιράστηκαν τετράδια με ένα προαχέδιο παραμυθιού από το γνωστό συγγραφέα παιδικών βιβλίων Βαγγέλη Ηλιόπουλο, μαζί με ερωτήσεις που στόχο είχαν να δημιουργήσουν ερεθίσματα ώστε τα παιδιά να καταθέσουν τις δικές τους ιδέες για το παραμύθι. Η γέφυρα, ένα σημερινό τεχνολογικό επίτευγμα που βρίσκεται μάλιστα και στο Ρίο, αποτελεί το σύμβολο της επικοινωνίας, αφού πάντα οι γέφυρες, σε οποιαδήποτε μορφή —ένας κορμός δέντρου, ένα πέτρινο γεφύρι— επιτελούσαν ακριβώς αυτό το σκοπό. Τα παιδιά έγραψαν και κατέθεσαν τις ιδέες τους και ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος ολοκλήρωσε το παραμύθι. Τώρα, σε ειδικό εργαστήριο της «Πολιτείας», το παραμύθι θα εικονογραφηθεί με τη βοήθεια εικονογράφου που θα δείξει στα παιδιά τον τρόπο υλοποίησης. Όταν η εικονογράφηση ολοκληρωθεί, το βιβλίο θα εκδοθεί και θα κυκλοφορήσει σε όλα τα βιβλιοπωλεία, με όλα τα ονόματα των παιδιών σαν συν-συγγραφείς. Το Δεκέμβριο θα παρουσιαστεί σε μια μεγάλη εκδήλωση γιορτή στην οποία θα συμμετάσχουν, μεταξύ άλλων, και όλοι οι μικροί συγγραφείς.

Όλα αυτά υπόσχονται άλλη μία ξεχωριστή «Πολιτεία», έτοιμη να υποδεχτεί, να διδάξει και να γεμίσει χαρά τους πολυάριθμους μικρούς και μεγάλους της φίλους.



28 ΠΑΡΟΣ
 5 ΑΘΗΝΑ
 θέατρο Βράχων
 9
 ΠΑΡΓΑ
 ΑΛΚΑΖΑΡ
 αττικό άλσος
 ΡΕΘΥΜΝΟ
 ΜΟΥΣΙΚΗ
 ΙΟΥΛΙΟΣ
 22
 22
 ΤΗΝΟΣ
 ΤΡΙΠΟΛΗ
 ΕΙΚΟΣΤΙΚΟ
 15
 ΧΑΝΙΑ
 Ο.Α.Κ.Α.
 27
 20
 ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
 8
 ΠΑΤΡΑ
 31
 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
 6
 ΗΡΑΚΛΕΙΟ
 ΔΕΛΦΟΙ
 ρωμαϊκό ωδείο
 θέατρο Πέτρας
 ΚΑΛΑΜΑΤΑ
 ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Κείμενα - Επιμέλεια: Έλενα Αλεξανδράκη
 Κείμενα - Επιμέλεια Εικαστικών: Εύη Γκοτσοπούλου



Χτυπήστε τα πόδια δυνατά!

STOMP σημαίνει χτυπάω το πόδι δυνατά και έρχεται στην Αθήνα! Είναι μια ομάδα μουσικών - performer που δημιουργούν κάθε φορά ένα πολυθέαμα ήχου, κίνησης, σκηνικών, φωτισμών... Η παράστασή τους θυμίζει κωμωδία βωβού κινηματογράφου, tap dancing, στυλ χορού του Φρεντ Αστέρ, χωρίς να είναι τίποτα από όλα αυτά, συνδυάζοντας κρουστά, ρυθμική κίνηση και οπτική κωμωδία με αφάνταστη ευρηματικότητα. Με μια ιδιότυπη θεατρική λογική χρησιμοποιούν παλιά αντικείμενα οικιακής ή βιομηχανικής χρήσης, ενώ στα χέρια τους οι τενεκέδες, τα ακουπόξυλα, οι εφημερίδες, τα βαρέλια, τα παλιοσίδερα και ό,τι μπορεί κανείς να φανταστεί, μετατρέπονται σε αυτοσχέδια μουσικά όργανα πάνω στα οποία στήνουν τη μουσική τους. Μια μουσική παράσταση - συναυλία το λιγότερο διαφορετική από τις συνηθισμένες...

28, 29, 30/8, Θέατρο Λυκαβηττού
4, 5, 6/9, Θέατρο Δάσους

Nick Cave Solo

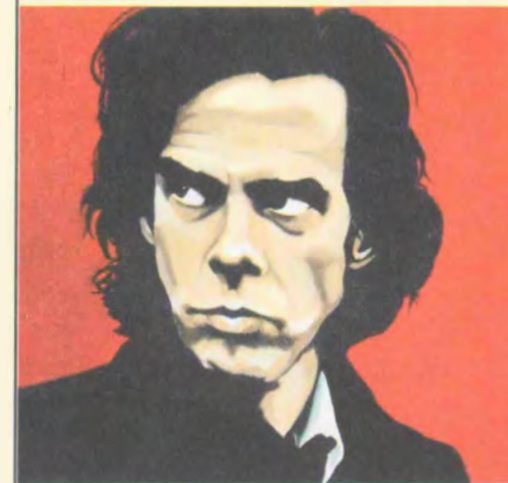
Ο Νικ Κέιβ έρχεται στην Αθήνα στο πλαίσιο της —περιορισμένης— διεθνούς περιοδείας του, για μια μοναδική βραδιά. Στο θέατρο Λυκαβηττού, στις 22 Σεπτεμβρίου, ο Νικ Κέιβ, απελευθερωμένος από την παρουσία μιας μεγάλης μπάντας, με ένα πιάνο και τρεις ακόμα μουσικούς με μπάσο, ντραμς και έγχορδα από τους The Bad Seeds, θα μας ταξιδέψει σε γνώριμα μουσικά μονοπάτια. Η μελαγχολική του ιδιοφυΐα θα ξεδιπλωθεί σε ένα (σχεδόν) one man show βρίακοντάς τον, σύμφωνα με την «Observer», στην καλύτερή του φόρμα για την τελευταία δεκαετία.

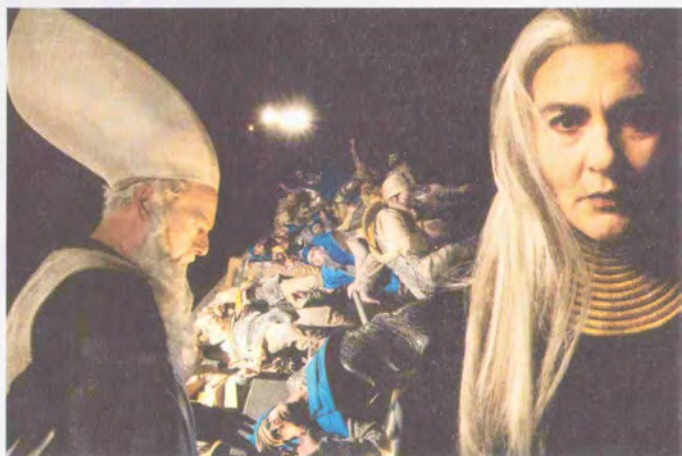
22/9, Θέατρο Λυκαβηττού

Συναυλία Aziza Mustafa Zadeh

«Opera jazz» συναυλία την 1η Σεπτεμβρίου στο Ρωμαϊκό Θείο με την τραγουδίστρια από το Αζερμπαϊτζάν, Aziza Mustafa Zadeh. Η Zadeh, κόρη διάσημων μουσικών, παίζει, τραγουδάει και συνθέτει κυρίως τζαζ μουσική, και έχει κυκλοφορήσει έως τώρα έξι άλμπουμ έχοντας συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα ονόματα της τζαζ. Το παίξιμό της είναι μια εντελώς πρωτότυπη μίξη από το φολκλόρ της Άνω Ανατολής και την κλασική ευρωπαϊκή παράδοση. Με την κρυστάλλινη φωνή της, που φέρει τη διπλή σφραγίδα της Ανατολής και της Αμερικής, θα ερμηνεύσει δικές της συνθέσεις όσο και των Βέρντι, Ραβέλ, Πουτσίνι, Γκέρσουιν κ.ά.

1/9, Ρωμαϊκό Θείο





Νέα ανάγνωση των Περσών

Οι *Πέρσες* του Αισχύλου είναι η μία από τις επιλογές του Εθνικού θεάτρου για αυτό το καλοκαίρι. Η αρχαιότερη, όπως θεωρείται, σωζόμενη τραγωδία παρουσιάζεται από το Εθνικό σε σκηνοθεσία Λυδίας Κονιόρδου, με την ίδια στο ρόλο της Άτσοσας, το Γιάννη Κρανά ως Δαρείο και το Χρήστο Λούλη στο ρόλο του Ξέρξη.

Προκειμένου να ανέβει η συγκεκριμένη τραγωδία προηγήθηκαν κύκλοι εργαστηρίων (από το Μάρτιο του 2005) στους οποίους ερευνήθηκε και δουλεύτηκε το θέμα της «ρωγμής» στην υποκριτική, ο ρυθμός στον Αισχύλο αλλά και η δυνατότητα πολλαπλασιασμού του ρόλου του αγγελιοφόρου παίρνοντας τη μορφή ενός μικρού χορικού.

Πρόκειται για ένα έργο κατεξοχήν αντιπολεμικό στο οποίο ο Αισχύλος περιγράφει την ήττα των Περσών στη Ναυμαχία της Σαλαμίνας ως αυτόπτης μάρτυρας αφού πήρε και ο ίδιος μέρος, με μεγάλο σεβασμό αλλά και προειδοποιώντας παράλληλα για τις καταστροφές που επιφέρουν η υποτίμηση του «Άλλου», η έπαρση και η αλαζονεία της εξουσίας.

Τη μετάφραση έχει κάνει η Νικολέτα Φριντζίλα, τα σκηνικά και τα κοστούμια η Λιλή Κεντάκα, ενώ την ειδική φωνητική εξάσκηση η Μίρκα Γεμεντζάκη.

20/8 Ρωμαϊκό Θέατρο

Ιφιγένεια από το Κ.Θ.Β.Ε.

Με μια από τις πιο ωραίες τραγωδίες του Ευριπίδη περιοδεύει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας φέτος το καλοκαίρι. Η *Ιφιγένεια εν Ταύροις* διατρέχεται από την ειρωνεία του Ευριπίδη θέτοντας σε αμφιβολία το θείο, το απόλυτο των ανθρώπων σχέσεων και την ουσία του πολιτισμού. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Γιώργος Μιχαηλίδης στη μετάφραση του Κ. Χ. Μύρη. Παίζουν: Μαρία Ναυπλιώτου, Νίκος Ψαρράς, Δημήτρης Καμπερίδης κ.ά.

3/9 Ρωμαϊκό Θέατρο

Αγαπάτε το Σαίξπηρ;

«Μια νύχτα με το Σαίξπηρ» διαφορετική από τις συνηθισμένες μας χαρίζει το θέατρο «Προσκήνιο» φέτος το καλοκαίρι σε σκηνοθεσία Αντώνη Καλογριόδη. Στο επίκεντρο είναι ο έρωτας έτσι όπως τον βιώνουν πέντε διαφορετικά ζευγάρια από τη δραματουργία του Σαίξπηρ: *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, *Μάκβεθ*, *Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι*, *Οθέλλος* και *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* είναι τα πέντε έργα που τροφοδοτούν αυτή τη «νύχτα» με έρωτα και πάθη. Τη διασκευή υπογράφει ο Γιώργος Βάλαρης. Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Πέμη Ζούνη, Χρύσα Ρώπα κ.ά.

4/9, Ρωμαϊκό Θέατρο

Το Θεσσαλικό Θέατρο περιοδεύει

Την *Ελένη* του Ευριπίδη ανεβάζει το Θεσσαλικό θέατρο σε σκηνοθεσία του Γιάννη Μαργαρίτη. Ένα από τα λιγότερο παιγμένα έργα του με πολλές καινοτομίες και κωμικά στοιχεία. Στο ρόλο της Ελένης η Φιλαρέτη Κορμηνού, ενώ το Μενέλαο ερμηνεύει ο Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος.

9/8, Ρωμαϊκό Θέατρο





Θέατρο, Μουσική, Ποίηση από το Γιάννη Μόραλη

Η έκθεση —από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη— διοργανώνεται από το Σύλλογο Αποφοίτων Αμερικανικού Κολλεγίου Ανατόλια, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης εκατόν είκοσι χρόνων από την ίδρυση του Κολλεγίου. Παρουσιάζονται πάνω από εκατό έργα μεταξύ των οποίων σχέδια για σκηνικά και κοστούμια παραστάσεων από τη συνεργασία του με το «Ελληνικό Χορόδραμα», το «Θέατρο Τέχνης» και το «Εθνικό Θέατρο», εικονογραφήσεις για εξώφυλλα δίσκων μεγάλων συνθετών, «ζωγραφικά σχόλια» για ποιητικές συλλογές των εκδόσεων «Ίκαρος», φωτογραφίες και κείμενα.

Μέσα από αυτές τις θεματικές εντοπίζεται το συναπάντημα του Μόραλη με τα κείμενα των αρχαίων τραγικών αλλά και των μεγάλων κλασικών συγγραφέων και ανσδεικνύονται οι συνεργασίες του με σπουδαίους πνευματικούς ανθρώπους της εποχής του, ανάμεσα στους οποίους περιλαμβάνονται οι νομπελίστες ποιητές Οδυσσέας Ελύτης και Γιώργος Σεφέρης, ο Μάνος Χατζιδάκις, ο Κάρλος Κουν, η Ραλλού Μάνου και άλλες προσωπικότητες που με τη συμβολή τους στα γράμματα και τις τέχνες διαμόρφωσαν τον πολιτισμό της μεταπολεμικής Ελλάδας. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

έως 27/9

Σόφη Κεφάλα: «Η Παλιά Αθήνα»

Το 1937 η Σόφη Κεφάλα, με προτροπή του Γρηγόρη Καμπούρογλου, άρχισε να αποτυπώνει εικαστικά το κέντρο της πόλης που αναπτύχθηκε γύρω από την Ακρόπολη (το Ριζόκαστρο) ως πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους, με τις παλιές γειτονιές, τα αρχοντικά που ήταν γνωστά από το όνομα των ενοίκων τους, τα μικρά ιδιωτικά εκκλησάκια και τα μνημεία. Με την παρατηρητικότητα και τη φρεσκάδα που χαρακτηρίζουν την παιδική σύλληψη και ύφος λιτό και ανεπιτήδευτο, δημιούργησε εβδομήντα επτά υδατογραφίες, πολύτιμη καταγραφή μιας Αθήνας άγνωστης σε μας. Σε αυτήν την ενότητα της Παλιάς Αθήνας, η οποία μετά από ώρεά της ζωγράφου ανήκει στο Μορφωτικό Ίδρυμα, ανήκουν τα 21 έργα της έκθεσης.

Βιβλιοπωλείο του Μ.Ι.Ε.Τ.

έως 17/9

Η Γλυπτική του Φερνάντο Μποτέρο

Οι χαρακτηριστικές «στρογγυλές» φιγούρες του είναι γνωστές και δημοφιλείς στους ανά τον κόσμο φιλοτέχνητους, όπως άλλωστε και τα μνημειώδη μπρούτζινα γλυπτά του. Εικοσιένα γλυπτά έργα του Κολομβιανού Φερνάντο Μποτέρο, ενός από τους πιο φημισμένους εικαστικούς καλλιτέχνες της Λατινικής Αμερικής, φιλοξενούνται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών από τις 24 Μαΐου έως τις 10 Σεπτεμβρίου 2006. Η έκθεση συνιστά μία αναδρομή στο έργο του καθώς ξεκινά από τη δεκαετία του '70 και καλύπτει τη μακρά διαδρομή του πληθωρικού καλλιτέχνη ως σήμερα.

Η έκθεση αυτή συνδυάζεται, και κατά ένα τρόπο συμπληρώνει, την παρουσίαση των έργων ζωγραφικής του Μποτέρο που πραγματοποιείται το ίδιο διάστημα στην Εθνική Πινακοθήκη.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

έως 10/9

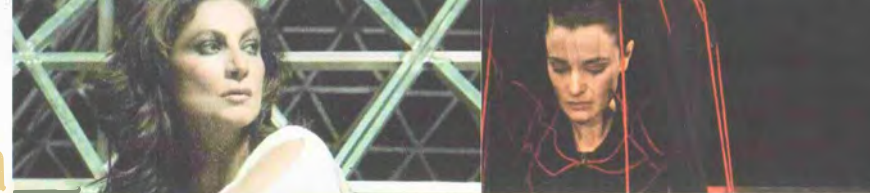


Αύγουστος

1	Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρύμελος	Ρωμαϊκό Θείο
3	Αριστοφάνης, Θεσμοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο	Ρωμαϊκό Θείο
4	Σαίξπηρ, Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας, σκν. Νίκος Μαστοράκης, Θέατρο Τέχνης	Ρωμαϊκό Θείο
7	Συναυλία Ορχήστρα Πατρών με τον Patrick Gallois, Πάτρα 2006	Ρωμαϊκό Θείο
8	Αριστοφάνης, Πλούτος, σκν. Θύμιος Καρακατσάνης, Θέατρο Αθήναιον	Ρωμαϊκό Θείο
9	Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μοργαρίτης, Θεσσαλικό Θέατρο	Ρωμαϊκό Θείο
12	Ευριπίδης, Ανδρομάχη, σκν. Γιάννης Νικολαΐδης, Θέατρο Αιχμή	Ρωμαϊκό Θείο
20	Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο	Ρωμαϊκό Θείο
21	Σαίξπηρ, Οθέλλος, σκν. Βαγγέλης Θεοδώροπουλος, Θέατρο Ν. Κόσμου	Ρωμαϊκό Θείο
22	Σαίξπηρ, Οθέλλος, σκν. Βαγγέλης Θεοδώροπουλος, Θέατρο Ν. Κόσμου	Ρωμαϊκό Θείο
25	Συναυλία Συμφωνική Ορχήστρα του Πίτσμπουργκ, Πάτρα 2006	Ρωμαϊκό Θείο
28	Μποστ, Μαρία Πενταγιώτισσα, σκν. Κώστας Τσιάνος, Θέατρο Διαδρομή	Ρωμαϊκό Θείο
29	Μποστ, Μαρία Πενταγιώτισσα, σκν. Κώστας Τσιάνος, Θέατρο Διαδρομή	Ρωμαϊκό Θείο
30	Εθνικό Θέατρο Νο Ιαπωνίας, Πάτρα 2006 Ρεσιτάλ Βιολιού Anne-Sophie Mutter, Πάτρα 2006	Εργαστάσιο Τέχνης Συνεδριακό Κέντρο Παν/μίου Πατρών

Σεπτέμβριος

1	Συναυλία Aziza Mustafa Zadeh, «Opera jazz», Πάτρα 2006	Ρωμαϊκό Θείο
3	Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε.	Ρωμαϊκό Θείο
4	Μια νύχτα με το Σαίξπηρ, σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο	Ρωμαϊκό Θείο
6	Ρεσιτάλ πιάνου Ino Rogozelich, Πάτρα 2006	Ρωμαϊκό Θείο
8	Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.-δίασκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο	Ρωμαϊκό Θείο
13	Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας	Ρωμαϊκό Θείο
14	Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας	Ρωμαϊκό Θείο



Αύγουστος

1	Συναυλία Depeche Mode «Από το Louis Armstrong στο Miles Davis», συναυλία από την Big Band του Δήμου Αθηναίων, μουσ. διευθ. Θανάσης Ζέρβας	Terravibe (Αθήνα) Αττικό Άλσος
2	Μουσική και τραγούδι από τη Ρένα Κουμιώτη και τον Τάκη Κωνσταντακόπουλο	Αττικό Άλσος
3	«Μουσική και τραγούδι από τον ελληνικό κινηματογράφο», Μουσικό Σύνολο Δήμου Αθηναίων	Αττικό Άλσος
4	Βραδιά Νησιώτικου και Λαϊκού Τραγουδιού, Νάσια Κονιτοπούλου	Αττικό Άλσος
5	Ευριπίδης, Μήδεια, σκν. Λάκης Καραλής	Θέατρο Βαφείο, Αττικό Άλσος
6	Συναυλία Mohamed Alnuma & Rubaiyat Συναυλία Νέο Κύμα, Μιχόλης Βιολάρης - Ανδριάντα Κόλλια	Θύρα Τέχνης (Αθήνα) Αττικό Άλσος
7	«Τραγούδια που αντέχουν στο χρόνο», Μάρθα Μεναχέμ - Βασίλης Βλάχος	Αττικό Άλσος
8	Βραδιά Δημοτικού Τραγουδιού, Κώστας Λεοντίδης	Αττικό Άλσος
9	Συναυλία, Μαρία και Γιάννης Καραλής	Αττικό Άλσος
10	Συναυλία, Πόπη Αστεριάδη - Μάρω Δημητρίου	Αττικό Άλσος
11	Παράσταση του Ακαδημαϊκού Θεάτρου Όπερας και Μπαλέτου του Donetsk (Ουκρανία)	Αττικό Άλσος
13	Κονσέρτο για πιάνο, Mark Damisch	Αττικό Άλσος
14	«Το πάρτυ της Λυσιαιστράτης», σκν. Δήμητρα Φουντούκη, παιδικό θέατρο	Αττικό Άλσος
16	Συναυλία, Μάρθα Μεναχέμ - Βασίλης Βλάχος	Αττικό Άλσος
17	Μουσική βραδιά, Χαρούλα Λαμπράκη	Αττικό Άλσος
18	Συναυλία Γιάννης Ζουγανέλης	Αττικό Άλσος
19	Μουσική και τραγούδι Σοφία Μιχαηλίδου - Μιχάλης Τρανοιάκης	Αττικό Άλσος
20	«Το μεγάλο Ταξίδι του Μικρού Γίγαντα», σκν. Αιμιλία Υψηλάντη, Θέατρο Αργώ	Αττικό Άλσος
21	Συναυλία Λένα Αλκαίου - Γιώργος Υδραϊός	Αττικό Άλσος
22	Μουσικό αφιέρωμα σε Έλληνες καλλιτέχνες που έφυγαν νωρίς, Δέσποινα Τσολάκη - Κωνσταντίνος Τζέμος	Αττικό Άλσος
24	Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Αριστοφάνης, Θεσμοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο «Τα τραγούδια του κύκλου της ζωής», Γιώτα Βέν	Πολιτιστικό Πάρκο Ν.Μάρκρης Θέατρο Πέτρας Αττικό Άλσος
25	Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας «Άρωμα γυναίκας», μουσική βραδιά	Ηρώδειο Αττικό Άλσος
26	Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Αριστοφάνης, Θεσμοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας «Το μεγάλο Ταξίδι του Μικρού Γίγαντα», σκν. Αιμιλία Υψηλάντη, Θέατρο Αργώ	ΑΚΕΛ (Λαύριο) Δημοτικό Θέατρο Παπάγου Ηρώδειο Αττικό Άλσος

27	Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο	Άλσος Βείκου (Γολάτοι) Ελευσίνα (Παλαιό Ελαιουργείο)
28	Συναυλία STOMP Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Σαΐξηνηρ, Οθέλλος, σκν. Βαγγέλης Θεοδώρου, Θέατρο Νέου Κόσμου	Θέατρο Λυκαβηττού Παπάγου Θέατρο Πέτρας
29	Αριστοφάνης, Θεομοφοριάζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Μολιέρος, Ο φιλόργυρος, σκν. Κοραής Δαμάτης	Κατράκειο Θέατρο (Νίκαια) Παπάγου Αττικό Άλσος
30	Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μοργαρίτης, Θεοσολικό Θέατρο	Θέατρο Πέτρας Θέατρο Αλ.Βουγιουκλάκη (Νταμάρι) Αμφιθέατρο Άλσους (Ηλιοπούλη)
31	Σαΐξηνηρ, Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας, σκν. Νίκος Μαστοράκης, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Σαΐξηνηρ, Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας, σκν. Νίκος Μαστοράκης, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν Ρωσικό Κροτικό Χοροθέατρο Baikal, φολκλωρικοί ρώοικοι χοροί	Θέατρο Πέτρας Κηποθέατρο Παπάγου Βεάκειο (Πειραιάς) Θέατρο Πέτρας Αττικό Άλσος

Σεπτέμβριος

1	Σωτήρης Ποτατζής, Δον Καμίλο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης Θερβάντες, Δον Κιχώτης, δισκ.- σκν. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μοργαρίτης, Θεοσολικό Θέατρο Μουσική βραδιά με το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής του Δήμου Αθηναίων	Θέατρο Πέτρας Άλσος Βείκου (Γολάτοι) Βεάκειο (Πειραιάς) Θέατρο Άλσους (Παπάγου) Αττικό Άλσος
2	Συναυλία Λ. Μαχαίριτσας, Αντ. Μιτζέλος, Κίτρινα Ποδήλατα, Νίκος Ζιώγαλας, Βασίλης Καζούλης Αριστοφάνης, Θεομοφοριάζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μοργαρίτης, Θεοσολικό Θέατρο Βραδιά Latin, Soul, Disco χορευτικής μουσικής, ορχήστρα «Καλού κακού»	Ελευσίνα Ηρώδειο Ο.Α.Κ.Α. Αττικό Άλσος
3	Συναυλία Simply Red Θερβάντες, Δον Κιχώτης, δισκ.- σκν. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας	Θέατρο Λυκαβηττού Θέατρο Αναβρύτων (Μορούσι) Θέατρο Πέτρας Ο.Α.Κ.Α.
4	Συναυλία Λ. Μαχαίριτσας, Αντ. Μιτζέλος, Κίτρινα Ποδήλατα, Νίκος Ζιώγαλας, Βασίλης Καζούλης Συναυλία «Δάκτυλα Εκάτης», παραδοσιακή έθνικ μουσική	Μέγαρο Μουσικής Αττικό Άλσος
5	Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, Ο έρωτας του Δον Περχιλμπλίν και της Μπελίσσα, σκν. Θωδωρής Γκόννης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου Θέατρο Πέτρας Συναυλία Λ. Μαχαίριτσας, Αντ. Μιτζέλος, Κίτρινα Ποδήλατα, Νίκος Ζιώγαλας, Βασίλης Καζούλης Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μοργαρίτης, Θεοσολικό Θέατρο Συναυλία Πόνη Αστεριάδη - Μάρω Δημητρίου	Θέατρο Πέτρας Μέγαρο Μουσικής Θέατρο Αιζωνής (Γλυφάδα) Αττικό Άλσος

6	Συναυλία Άλκιστις Πρωτοψάλτη Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Αφιέρωμα στο Μιχάλη Σουγιούλ, χορωδία - μαντολινάτα «Διονύσιος Λαυράγκας»	Θέατρο Πέτρας Θέατρο Βράχων Κοτράκειο Θέατρο (Νίκαια) Αττικό Άλσος
7	«Και απόψε αυτοσχεδιάζουμε», θεατρική παράσταση, Θέατρο των Αλλαγών Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης «Φωνές», θεατρική παράσταση σε κείμενα Κ. Π. Καβάφη, Εταιρεία Πολιτισμού	Θέατρο Πέτρας Δημοτικό Θέατρο Παπάγου Αττικό Άλσος
8	«Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι», παιδική παράσταση, σκν. Κάρμεν Ρουγγέρη, Ελληνική Θεαμάτων Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Μολιέρος, Ο φιλόργυρος, σκν. Κοροής Δαμάτης	Θέατρο Πέτρας Άλσος Νέας Σμύρνης Αττικό Άλσος
9	Συναυλία Magic de Spell, σύγχρονες διασκευές λαϊκών τραγουδιών	Αττικό Άλσος
10	Θερβάντες, Δον Κιχώτης, δισκ.- σκν. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μοργαρίτης, Θεοσολικό Θέατρο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα», δισκ.- σκν. Γιάννης Καλατζόπουλος, Κ.Θ.Β.Ε.	Ο.Α.Κ.Α. Θερινό θέατρο Αγ.Στεφάνου Μαρούσι
11	Συναυλία αφιέρωμα στον Πάνο Γερομάνη Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μοργαρίτης, Θεοσολικό Θέατρο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα», δισκ.- σκν. Γιάννης Καλατζόπουλος, Κ.Θ.Β.Ε.	Θέατρο Πέτρας Θερινό θέατρο Αμαρουσίου Άλσος Βείκου
12	«Η βελόνα και... τα παράσιτα», θεατρική παράσταση, Πειραματική Σκηνή Θεάτρου Πέτρας	Θέατρο Πέτρας
14	«Εν των μνησθρ», Χοροθέατρο Ροές	Θέατρο Πέτρας
13	«Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα», δισκ.- σκν. Γιάννης Καλατζόπουλος, Κ.Θ.Β.Ε. Μουσική από τη Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων	Κηφισιά Αττικό Άλσος
15	Συναυλία «Κάτω Ιταλία», Τομπουρέλο και Ταραντέλες Συναυλία Λ. Μαχαίριτσας, Αντ. Μιτζέλος, Κίτρινα Ποδήλατα, Νίκος Ζιώγαλας, Βασίλης Καζούλης Βεάκειο (Πειραιάς) Θερβάντες, Δον Κιχώτης, δισκ.- σκν. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο	Θέατρο Πέτρας Κηποθέατρο Παπάγου
16	«Ανεβαίνουντας τη σκάλο», θεατρική παράσταση, σκν. Α. Μοσχονάς	Αττικό Άλσος
17	«Studio Tarrí Indra», Ινδονησιακή Χορευτική Ομάδα Θερβάντες, Δον Κιχώτης, δισκ.- σκν. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο	Θέατρο Πέτρας Βεάκειο (Πειραιάς)
18	Αριστοφάνης, Πλούτος, σκν. Θύμιος Κοροκατσάνης, Θέατρο Αθήνιον	Θέατρο Πέτρας
20	«Οι κυνικοί ξανάρχονται» με το Νίκο Καλογερόπουλο	Θέατρο Πέτρας
22	Βασίλισσα Μαργκό, Εθνικό Μπαλέτο Βελιγραδίου Συναυλία Nick Cave Solo	Θέατρο Πέτρας Θέατρο Λυκαβηττού
23	Εντουάρντο ντε Φιλίππο, Οι εκατομμυριούχοι της Νάπολης, Σχολική παράσταση	Θέατρο Πέτρας
24	Πίτερ Σέφερ, Μαύρη Κωμωδία, Δημοτικό Θέατρο Μεγάρων	Θέατρο Πέτρας
25	Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Συναυλία Pearl Jam «Και τελικά;», θεατρική παράσταση, θεατρική ομάδα Έμμετρον	Ασπρόπυργος Ο.Α.Κ.Α. Θέατρο Πέτρας
26	«Και τελικά;», θεατρική παράσταση, θεατρική ομάδα Έμμετρον	Θέατρο Πέτρας



Υπόλοιπη Ελλάδα

Αύγουστος

- 1 Σωτήρης Πατατζής, Δον Καμίλο, σκν. Θανάσης Θεολόγης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης Άρτα
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Τρίπολη
Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό Θέατρο Θέατρο Κήπου
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Ρέθυμνο
- 2 Σωτήρης Πατατζής, Δον Καμίλο, σκν. Θανάσης Θεολόγης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης Πάργα
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Καλαμάτα
Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.- δισκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Τήνος
Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Αρχαίο Θέατρο Δίον
Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό Θέατρο Θέατρο Κήπου
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Ρέθυμνο
- 3 Σωτήρης Πατατζής, Δον Καμίλο, σκν. Θανάσης Θεολόγης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης Αργοστόλι
Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Ρόδος
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Πύλος
Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Υπαίθριο Δημ. Θέατρο Ζακύνθου
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Χανιά
- 4 Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Δημοτικό Κηποθέατρο Πρέβεζας
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Χανιά
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Θέατρο Φλόκα (Ολυμπία)
Μποστ, Μαρία Πενταγιάτσια, σκν. Κώστας Τσιάνος, Θέατρο Διαδρομή Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
- 5 Σωτήρης Πατατζής, Δον Καμίλο, σκν. Θανάσης Θεολόγης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης Δελφοί
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Υπαίθριο Δημ. Θέατρο Ζακύνθου
Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.- δισκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Πάρος
Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας
Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Αρχαιολογικό Πάρκο Αμφίπολης
Συνουλία Μιχάλης Χατζηγιάννης Θέατρο Φλόκα (Ολυμπία)
- 6 «Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Ερύνεο
Αριστοφάνης, Θεομοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Αρχαίο Θέατρο Άργους
Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό Θέατρο Θέατρο Λιμανιού (Μεσολόγγι)
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Ρόδος
- 7 Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Μυτιλήνη
Μπεν Τζόνσον, Βολπόνε, σκν. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Κηποθέατρο Πάρκου (Αγρίνιο)
Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό Θέατρο Αλκαζάρ
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Ρόδος
Ζωρζ Φεϊντό, Ράφτης κυριών, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης Σαϊνοπούλειο Αμφιθέατρο (Σπάρτη)
- 8 Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Μυτιλήνη
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ»,

- σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου (Χανιά)
Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.- δισκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Νάξος
Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό Θέατρο Αλκαζάρ
Συνουλία Λ. Μαχαιρίτσας, Αντ. Μιτζέλος, Κίτρινα Ποδήλατα, Νίκος Ζιώγλας, Βασίλης Καζούλης Καλαμάτα
- 9 «Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Θέατρο Ερωφίλη (Ρέθυμνο)
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Οινιάδες
Αριστοφάνης, Θεομοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Θέατρο Φλόκα (Ολυμπία)
Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
- 10 «Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Θέατρο Ερωφίλη (Ρέθυμνο)
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Ιωάννινα
- 11 Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Αρχαίο Θέατρο Θάσου
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Κηποθέατρο Ν. Καζοντζάκης (Ηράκλειο)
Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.- δισκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Σύρος
Αριστοφάνης, Όρνιθες, σκν. Θέμης Μουμουλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Πρέβεζα
Συνουλία Ελευθερία Αρβανιτάκη - Μάνος Πυροβολάκης Θέατρο Φλόκα (Ολυμπία)
- 12 «Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ»,
σκν. Αντώνης Καλογριδής, Θέατρο Προσκήνιο Κηποθέατρο Ν. Καζοντζάκης (Ηράκλειο)
Αριστοφάνης, Θεομοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Ανοιχτό Θέατρο Λευκάδας
«Irish Passion», Ιρλανδέζικη Μουσικοχορευτική Παράσταση Θέατρο Φλόκα (Ολυμπία)
Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό Θέατρο Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
- 13 Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Σαμοθράκη
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκν. Αντώνης Καλογριδής Θέατρο Προσκήνιο, Ιεράπετρα
Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Σαϊνοπούλειο Αμφιθέατρο (Σπάρτη)
- 15 Αριστοφάνης, Θεομοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Αρχαίο Θέατρο Οινιάδων
- 17 Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Θέατρο Λόφου (Κιλκίς)
Αισχύλος, Πέρσες, σκν. Λυδία Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο Αρχαίο Θέατρο Άργους
- 18 Αριστοφάνης, Θεομοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Ιωάννινα
Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.- δισκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Κρανίδι
Συνουλία Χρήστος Νικολόπουλος, Μελίνα Κανά, Στέλιος Διονυσίου Σαϊνοπούλειο Αμφιθέατρο (Σπάρτη)
- 19 Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Αρχαίο Θέατρο Δίου
Σοφοκλής, Αντιγόνη, σκν. Λευτέρης Βογιατζής, Νέο Σκηνή Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
- 20 Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.- δισκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Θέατρο Άλσους (Τρίπολη)
- 21 Αριστοφάνης, Θεομοφορίζουσες, σκν. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο Γρεβενά
- 23 Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.- δισκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Αρχαίο Θέατρο Άργους
«Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το ακύλο με τη γάτα»,
σκν. Γιάννης Καλατζόπουλος Κ.Θ.Β.Ε., Ανοιχτό Θέατρο Συκεών
Συνουλία Θάνος Μικρούτσικος,
«Ταξιδέυοντας με το Σταυρό του Νότου και τις Γραμμές των Οριζόντων» Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
- 24 Ευριπίδης, Ιφιγένεια η εν Ταύροις, σκν. Γιώργος Μιχαηλίδης, Κ.Θ.Β.Ε. Θερινό Δημοτικό Θέατρο Βόλου
- 25 Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκν.- δισκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό Θέατρο Θέατρο Εξαμιλιών (Κόρινθος)
Ευριπίδης, Ελένη, σκν. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό Θέατρο Νέο Θέατρο Δελφών



Αφιέρωμα στο Γιάννη Σπανό	Σαΐνοπαύλειο Αμφιθέατρο (Σπάρτη)	Αλκαζάρ
«Irish Passion», μουσικοθεατρική παράσταση, θέατρο Coronet		Αλκαζάρ
26 Ευριπίδης, Ελένη, σκην. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό θέατρο	Αρχαίο θέατρο Άργους	Αλκαζάρ
«Irish Passion», μουσικοθεατρική παράσταση, θέατρο Coronet		Αλκαζάρ
27 «Irish Passion», μουσικοθεατρική παράσταση, θέατρο Coronet		Αλκαζάρ
28 Μπεν Τζόνσον, Βολνόνε, σκην. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης	θέατρο Ερωφίλη (Ρέθυμνο)	Αλκαζάρ
«Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ», σκην. Αντώνης Καλογριδής, θέατρο Προσκήνιο		Αλκαζάρ
Συναυλία Λ. Μαχαιρίτσας, Αντ. Μιτζέλος,		
Κίτρινα Ποδήλατα, Νίκος Ζιώγαλας, Βασίλης Καζούλης	Ανοιχτό Δημοτικό θέατρο Βόλου	
29 Μπεν Τζόνσον, Βολνόνε, σκην. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης	θέατρο Ανατολικής Τάφρου (Χανιά)	Αλκαζάρ
Συναυλία Λ. Μαχαιρίτσας, Ν. Ζιώγαλας, Β. Καζούλης, Κίτρινα Ποδήλατα		Αλκαζάρ
30 Μπεν Τζόνσον, Βολνόνε, σκην. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης	Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκης (Ηράκλειο)	Αλκαζάρ
Αριστοφάνης, Πλούτος, σκην. Θύμιος Καρακατσάνης, θέατρο Αθήναιον		Αλκαζάρ

Σεπτέμβριος

1 Σαίξπηρ, «Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι», σκην. Κάρμεν Ρουγγέρη, Ελληνική Θεαμάτων	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	
2 Σαίξπηρ, «Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι», σκην. Κάρμεν Ρουγγέρη, Ελληνική Θεαμάτων	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	
3 Μπεν Τζόνσον, Βολνόνε, σκην. Γιώργος Κιμούλης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης	Ανοιχτό θέατρο Συκεών	
4 Συναυλία Ελευθερία Αρβανιτάκη		Αλκαζάρ
5 «Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα», σκην. Γιάννης Καλατζόπουλος, Κ.Θ.Β.Ε.	θέατρο Κήπου	
6 «Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα», σκην. Γιάννης Καλατζόπουλος, Κ.Θ.Β.Ε.	θέατρο Κήπου	
7 «Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα», σκην. Γιάννης Καλατζόπουλος, Κ.Θ.Β.Ε.	θέατρο Κήπου	
Σαίξπηρ, Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι,		
σκην. Κάρμεν Ρουγγέρη, Ελληνική Θεαμάτων	Σαΐνοπαύλειο Αμφιθέατρο (Σπάρτη)	
Ευριπίδης, Ελένη, σκην. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό θέατρο		Αλκαζάρ
8 Ευριπίδης, Ελένη, σκην. Γιάννης Μαργαρίτης, Θεσσαλικό θέατρο		Αλκαζάρ
15 Αριστοφάνης, Θεομοφορίζουσες, σκην. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό θέατρο	θέατρο Δάσους	
Αφιέρωμα στον Ηλία Ανδριόπουλο από το Δημοτικό Ψαείο Λάρισας		Αλκαζάρ
16 Αριστοφάνης, Θεομοφορίζουσες, σκην. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό θέατρο	θέατρο Δάσους	
19 Συναυλία Φίλιππος Πλιάτσικας, Μανώλης Φάμελλος, Όσαρ, Ευσταθία		Αλκαζάρ
20 Θερβάντες, Δον Κιχώτης, σκην.-δίσκ. Σταύρος Τσακίρης, Εθνικό θέατρο	θέατρο Δάσους	
21 Νίκος Χρυσούλης, Λουκουμάδες με μέλι, σκην. Τάσος Ράτζος, θέατρο Μέθεξις		Αλκαζάρ

Εικαστικά

Πάτρα

6/7/06 - 3/9/06	Βουβούλα Σκούρα, «Φωτόγραμμα»	Εκθεσιακός χώρος «Λαδόπουλος»
6/7/06 - 3/9/06	Έκθεση Οπτικής Ποίησης	Εκθεσιακός χώρος «Λαδόπουλος»
1/8/06 - 31/8/06	«Το Αρχαίο Δράμα»	Κτίριο Μαργακόπουλου
4/9/06 - 30/9/06	Έκθεση με έργα Γιάννη Μόραλη και Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα	Κτίριο Μαργακόπουλου
9/9/06 - 11/11/06	«Ό,τι απομένει είναι μέλλον»	Παλιό Αρσάκειο
14/9/06 - 30/9/06	«Η παλιά γενιά της Λεμεσού»	Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών
15/9/06 - 15/10/06	Οι Νέοι Καλλιτέχνες της Λεμεσού	Μύλοι Αγ. Γεωργίου
16/9/06 - 15/10/06	Η Οινική Παράδοση της Κύπρου	Εκθεσιακός χώρος «Λαδόπουλος»

Αττική

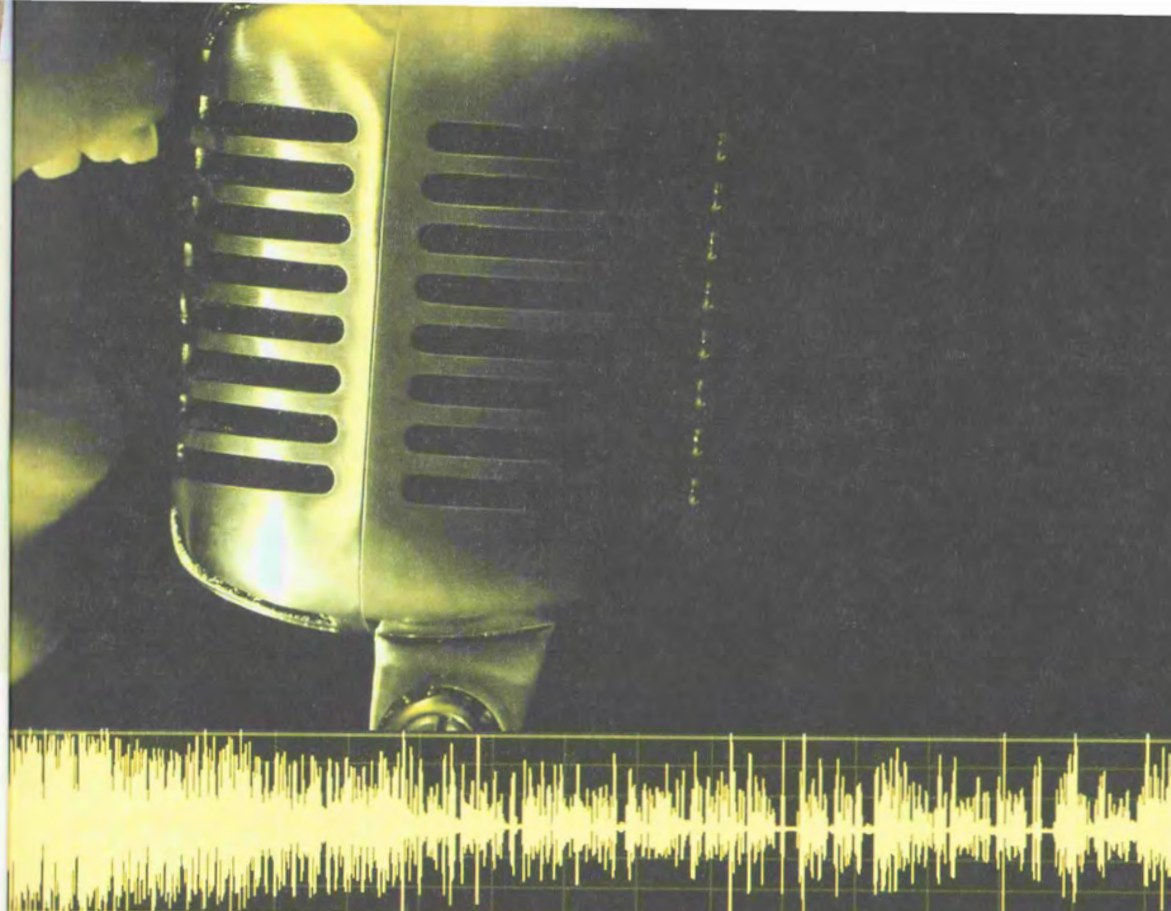
9/6/06 - 27/8/06	«Τα Λουλούδια στη Σύγχρονη Τέχνη»	Νέο Μουσείο Μπενάκη
7/7/06 - 20/8/06	«Σεπερνώντας τα όρια», έκθεση σύγχρονων Χιλιανών καλλιτεχνών	Νέο Μουσείο Μπενάκη
11/5/06 - 28/8/06	Cow Parade: η τέχνη κάνει "μουσ" και στην Αθήνα	Διάφοροι εξωτερικοί χώροι στην Αθήνα
6/7/06 - 30/8/06	«Φωκογένεια», Έκθεση φωτογραφίας	Gallery Cafe
5/7/06 - 31/8/06	«Ικνηλατώντας την εικόνα» Πολιτιστικό Κέντρο «Λ. Κανελόπουλος, Δήμος Ελευσίνας	
14/7/06 - 3/9/06	«Profils» 15 χρόνια καλλιτεχνικής δημιουργίας στη Γαλλία, Αθήνα	Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο οδού Πειραιώς
11/11/05 - 3/9/06	Victor Vasarely: Το Απόλυτο Μάτι	Μουσείο Ηρακλειδών
12/6/06 - 3/9/06	Κώστας Μπαλάφας: «Φωτογραφικό οδοιπορικό στο Άγιον Όρος, 1969-2002»	Μουσείο Μπενάκη
24/5/2006 - 10/9/06	Η Γλυπτική του Φερνάντο Μποτέρο	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
29/5/06 - 16/9/06	«Η Μορφή της Αρχής», Καλλιτέχνες του 20ού αιώνα	Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
3/7/06 - 17/9/06	Σόφη Κεφάλια: «Η Παλιά Αθήνα»	Βιβλιοπωλείο του Μ.Ι.Ε.Τ.
18/5/06 - 29/10/06	«Πελοπόννησος. Χαρτογραφία και Ιστορία, 16ος - 18ος αιώνας»	Μέγαρο Εϋνάρδου, Αθήνα
27/6/06 - 30/10/06	Αναδρομική έκθεση του Marino Marini	Εθνική Γλυπτοθήκη
23/1/06 - 31/12/06	«θέατρο. Μια τέχνη τεχνών»	Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
6/4/06 - 31/12/06	«Η Κρήτη ταξιδεύει», Αντικείμενα από τη Συλλογή Μεταξά	Αθηναϊδα

Υπόλοιπη Ελλάδα

Εγκαίνια 1/4/06	Παρουσίαση της μόνιμης συλλογής του Κέντρου Λόγου και Τέχνης «Διέξοδος»	Μεσολόγγι
27/5/06 - 30/7/06	«Στην εξοχή - Σύγχρονη Τέχνη στην Ελλάδα στον 21ο αιώνα», Έργα της συλλογής Μπέλιτσιου	Μύλος Ματασόπουλου, Τρίκαλα



29/7/06 - 10/8/06	Βάσω Κατράκη: Αναδρομική έκθεση χαρακτηριστικής Πολύτροπον, Κάστρο Αγ. Γεωργίου, Κεφαλονιά	
15/7/06 - 20/8/06	Εικαστικές και μουσικές εκδηλώσεις από το atelier Σπύρου Βασιλείου	Μανόρότοιχος της Ερέτριας
6/7/06 - 25/8/06	Robert A. McCabe: «Σαντορίνη και Αιγαίο. Τα Χρόνια της Αθωότητας (1954 - 1965)»	Συνεδριακό Κέντρο Π. Νομικού, Σαντορίνη
01/6/06 - 31/8/06	Νεοελληνική Ζωγραφική από την Πινακοθήκη Ευάγγελου Αβέρωφ στο Μέτσοβο	Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων
22/7/06 - 3/9/06	«Λατρείας Τάματα»	Πύργος Μπαζαίου, Νάξος
8/06/2006 - 24/09/2006	«More» Η ζωγραφική του Helmut Middendorf	Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
24/6/06 - 24/9/06	Παναγιώτης Τέπος: «Θάλαττα»	Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Ανόρου
14/6/06 - 27/9/06	Γιάννης Μόραλης: «Θέατρο, Μουσική, Ποίηση»	Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
28/1/06 - 31/10/06	«CANDIA - CRETA - ΚΡΗΤΗ. Ο χώρος και ο χρόνος (16ος - 18ος αιώνας)», Έκθεση χαρτογραφίας	Ιστορικό Μουσείο Κρήτης
5/9/03 - 31/12/06	«Λευκός Πύργος: Το σύμβολο της Θεσσαλονίκης μέσα στο χρόνο», έκθεση φωτογραφίας	Λευκός Πύργος



RADIO FM

ΗΜΕΡΑ 90.4

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΕΤΑΙ

Χρήσιμα τηλέφωνα

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων:	2510 223504 & 516014
Δήμος Ελευσίνας:	210 55 48 997
Θέατρο Βράχων:	210 7626438 & 210 7626738
Θέατρο Δάσους (Θεσσαλονίκη):	2310 218092
Θέατρο Κήπου (Θεσσαλονίκη):	2310 275806
Θέατρο Φλόκα (Ολυμπία):	26240 29041 & 23100
Κηποθέατρο Αλκαζάρ (Λάρισα):	2410 621203 & 621207
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης:	2310 240002
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών:	210 7282000
Μ.Ι.Ε.Τ.:	210 3614143
Νέο Μουσείο Μπενάκη:	210 6912331
Πολιτιστική Πρωτεύουσα Πάτρα 2006:	2610 276567
Φεστιβάλ Πάτρας (Θεσμός Αρχαίου Δράματος):	2610 279866
Φεστιβάλ Πέτρας:	210 5065456 & 5012402
Φεστιβάλ Σαϊνοπούλειου Αμφιθεάτρου Σπάρτης:	27310 82470



της Έλενας Αλεξανδράκη

Σύγχυση, ένταση και αφαίρεση

Ευριπίδης, Βάκχες

Μετάφραση: Γιώργος Χειμωνάς

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μαργαρίτης

Θέατρο της Άνοιξης

Η «Νέα Σκηνή Αρχαίου Δράματος» που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, έκλεισε στις 7 Ιουνίου αφού φιλοξένησε δεκατέσσερις θεατρικές παραγωγές.

Το θέατρο της Άνοιξης παρουσίασε τις *Βάκχες* του Ευριπίδη στο Πτωχοκομείο. Ένα έργο μυστηριακό, σκοτεινό και ιδιαίτερώς προβληματικό. Ένα έργο πραγματική πρόκληση για τους σκηνοθέτες. Ένας νέος θεός φτάνει στη θήβα, ο Διόνυσος (ή Βάκχος), φέρνοντας μαζί τις λατρευτικές του τελετές. Επιδρά κυρίως στις γυναίκες που τις καταλαμβάνει έκσταση και πηγαίνουν στον Κιθαιρώνα όπου ενώνονται με τη φύση, πίνουν κρασί και επιδίδονται σε αεζουαλικά όργια (μαινάδες ή βάκχες). Ο βασιλιάς της θήβας, όμως, Πενθέας, είναι αντίθετος με όλα αυτά και αμφισβητεί το νέο θεό. Η τιμωρία του είναι να κομματιστεί από την ίδια του τη μητέρα, την Αγαύη, η οποία είναι ήδη στον Κιθαιρώνα μαζί με τις άλλες γυναίκες. Εκείνη, τυφλωμένη από το Διόνυσο, βάζει το κεφάλι του γιου της σε ένα ξύλο και φτάνει θριαμβολο-



γώντας στη θήβα. Εκεί θα συνειδητοποιήσει τι έκανε.

Η παράσταση του θεάτρου της Άνοιξης επιχείρησε να ενώσει διαφορετικά στοιχεία χωρίς ωστόσο να καταφέρει να τα συνδέσει. Στο άνοιγμά της η παράσταση, και όσο οι θεατές τακτοποιούνταν στις θέσεις τους, δύο πιανίστες στα δύο επί σκηνής πιάνο με ουρά, έπαιζαν Μπαχ.

Ο σκηνοθέτης επέλεξε να χρησιμοποιήσει για το μέρος του χορού, που είναι ιδιαίτερης σημασίας κυρίως για αυτή την τραγωδία, το λατρευτικό έθιμο των Αναστενάρων, παραλληλίζοντάς το ταυτόχρονα με το γεγονός ότι ο Ευριπίδης έγραψε την τραγωδία αυτή τον καιρό που βρισκόταν στη Μακεδονία, ενώ υπήρχαν και κομμάτια ηπειρωτικής μουσικής. Τρεις γυναίκες και δύο άντρες, με τη ζωντανή συνοδεία γκάντας και νταουλίου, μπήκαν στη σκηνή χορεύοντας παραδοσιακά. Τα Αναστενάρια είναι ένα έθιμο που μεταφυτεύτηκε από τους πρόσφυγες της Ανατολικής Θράκης στη Μακεδονία και, σύμφωνα με τους μελετητές, συνδέεται με την αρχαία λατρεία του Διόνυσου. Σήμερα το έθιμο πραγματοποιείται στη γιορτή Κωνσταντίνου και Ελένης. Η σκηνοθεσία χρησιμοποίησε το μοτίβο να ακούγεται η παραδοσιακή μακεδονίτικη μουσική όταν εμφανιζόταν ο Διόνυσος (Χρυσάνθη Δούζη) και όσοι τον ασπάζονταν, ενώ σε κάθε εμφάνιση του Πενθέα (Δημοσθένης Παπαδόπουλος) —όπως και στην εμφάνιση της Αγαύης (Λήδα Πρωτοψάλτη)— ακουγόταν Μπαχ. Ο στόχος αυτής της επιλογής ήταν ξεκάθαρος και με σπλοϊκό σημαίνόμενο: η έντονη αντίθεση μεταξύ της λατρείας του Διόνυσου και του ορθολογιστή Πενθέα, και η μουσική του Μπαχ είναι χαρακτηριστικά ασυτηρή και ορθολογική.

Σαν σκέψη δεν ήταν κακή, αλλά το αποτέλεσμα δεν δίκαιωσε την επιλογή. Τα «ευρήματα» δεν μπόρεσαν να «δέσουν» ούτε με το κείμενο ούτε με τα υπόλοιπα παραστασιακά στοιχεία, γιατί ακόμα και η αντίθεση πρέπει με κάποιο τρόπο να ενταχθεί στην παράσταση. Σε αυτό το... ασύνδετο σκηνικό συνέβαλαν και τα κοστούμια που ήταν εντελώς διαφορετικά μεταξύ τους. «Τυπικά» των Βακχών ήταν τα κοστούμια του Τειρεσία (Ασπασία Κράλλη), της Αγαύης αλλά και του Διόνυσου. Ως «γκεσταπίτης» εμφανίστηκε ο Πενθέας, με καπαρντίνα ο Κάδμος, ως παραδοσιακοί Αναστενάρηδες με φαρδιές υφασμάτινες ζώνες ο Χορός, με κοστούμια οι δύο πιανίστες: η απόλυτη σύγχυση.

Η παράσταση, ωστόσο, είχε μερικές καλές στιγμές, όπως την πολύ ωραία σκηνοθετική άποψη σχετικά με τους δύο αγγελιοφόρους (ο Κωνσταντίνος Ανταλόπουλος έπαιξε και τους δύο), που μετέφερε ανάγλυφα τα τεκταινόμενα στον Κιθαιρώνα σχεδόν σε κατάσταση έκστασης, τον πολύ καλό Ιάκωβο Φαρρά που με σοβαρότητα και ήρεμη δύναμη ερμήνευσε τον Κάδο, αλλά και τη Χρυσάνθη Δούζη, που ως Διόνυσος πέτυχε να δώσει δύναμη σε κάποιες σκηνές του έργου. Η επιλογή, τέλος, μιας γυναίκας για το ρόλο του Διόνυσου, ανεξάρτητα από τους λόγους που έγινε, ήταν μια ενδιαφέρουσα ιδέα, μιας και ο Διόνυσος αναφέρεται διαρκώς ως θηλυπρεπής και γυναικωτός θεός, και η Δούζη ήταν κατάλληλη γι' αυτό το κομμάτι.

Κρίστα Βολφ, Μήδεια

Σκηνοθεσία: Στέφανος Κοτσιάκος

Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου



Ένα σύγχρονο κείμενο που πηγάζει από τους αρχαίους μύθους επέλεξε ο Θ.Ο.Κ. με σκηνοθέτη το Στέφανο Κοτσιάκο για να παρουσιάσει στη Νέα Σκηνή Αρχαίου Δράματος. Πρόκειται για τη *Μήδεια* (Medea: Stimmen, 1996 - Μήδεια: Φωνές) της Ανατολικογερμανίδας Κρίστα Βολφ (Christa Wolf) με την Ιωάννα Σιαφκάλη στην ερμηνεία.

Η Βολφ είναι μια πολιτικοποιημένη συγγραφέας που, ζώντας στην Ανατολική Γερμανία, γνώρισε το κλεισμό των Δυτικών, ενώ με τα έργα της, στα οποία δεν δίσταζε να κριτικάρει το Ανατολικό καθεστώς παρότι υποστηρίκτρια των μαρξιστικών ιδανικών, έστρεψε εναντίον της και τους «συντρόφους» της. Η *Μήδεια* είναι ένα κείμενο δυνατό, πηγάζοντας από τη βαθιά ουσία της Μήδειας, τουλάχιστον έτσι όπως την νιώθει η Βολφ. Ολόκληρο το έργο, που δεν είναι θεατρικό, περιλαμβάνει και άλλες «φωνές» προσώπων που περιστοιχίζουν τη Μήδεια. Εσωτερικοί μονόλογοι μνήμης γεμάτοι ποιητικότητα, χωρίς να είναι ποίηση, αποκαλύπτουν μια διαφορετική διάσταση της Μήδειας, εμβαθύνοντας στη σημαντικότερη ίσως ηρωίδα του θεάτρου.

Η Ιωάννα Σιαφκάλη ερμήνευσε αυτό το δυνατό μονόλογο με ένταση, πάθος αλλά και μάλλον υπερβολική εξωστρέφεια, επιτυγχάνοντας, ωστόσο, να μας κοινωνήσει το ότι και τόσο γνωστό κείμενο. Με διακυμάνσεις της φωνής και συσπάσεις του προσώπου —μιας και την περισσότερη ώρα ήταν καθιστή— κατάφερε να δημιουργήσει μια Μήδεια που θυμάται και υποφέρει. Όχι, όμως, με την έννοια της παιδοκτόνου, αφού αυτό είναι κάτι που μοιάζει να μην απασχολεί τη Βολφ, αλλά της

γυναίκας Μήδειας που κλειάστηκε και αμφισβητήθηκε, που γνώριζε το φοβερό μυστικό του Κρέοντα και ανατρίχιαζε. Απευθυνόμενη διαρκώς στη μητέρα της μνήμης της, που την «αντικαθιστούσε» μια αναμμένη λάμπα που κρατούσε στο χέρι της, πέρασε από πολλές ψυχολογικές διακυμάνσεις κρατώντας ωστόσο σταθερή τη γραμμή της εσωτερικής έντασης. Μια λάμπα στην οποία «βλέπαμε» τη φωτεινή και συνάμα εκτυφλωτική ανάμνηση της μητέρας, ενώ παράλληλα φώτιζε το πρόσωπο της Μήδειας —ήταν σχεδόν ο μόνος φωτισμός την περισσότερη ώρα—κάνοντάς το σκληρό και κάποιες φορές τρομακτικό. Η παράσταση, όμως, «κράτησε λίγο περισσότερο απ' ό,τι έπρεπε». Ενώ το τέλος του μονολόγου σηματοδοτήθηκε από το σπάσιμο της λάμπας, κορυφώνοντας την ένταση, ακολούθησε ένα ολιγόλεπτο τελετουργικό που δεν μπαιών καν στη διαδικασία να αναρωτηθώ γιατί το έκανε ο σκηνοθέτης. Το μόνο που έλπιζες ήταν να απογειωθεί η παράσταση, κάτι το οποίο όχι μόνο δεν έγινε αλλά και δεν οδήγησε πουθενά.



Ster
CINEMAS

όταν
σβήνουν τα φώτα
ζούμε **τα καλύτερα!**

η μεγαλύτερη οθόνη
τα τελειότερα συστήματα ήχου
τα πιο άνετα καθίσματα



Η μεγαλύτερη και καλύτερη εμπειρία

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Γ. Μπακού 1, 115 24 Αθήνα, Τ. 210 6990450, Φ. 210 6990445 • **STER ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ:** Τομαζή 15, 55 535 Πύλαια - Θεσσαλονίκη, Εμπορικό Κέντρο Μακεδονία, Τ. 2310 469 469, Φ. 2310 469 469 • **STER ΙΩΝΙΩΝ:** Α. Δημοκρατίας 67Α, 131 22 Ιλίων - Αθήνα, Εμπορικό Κέντρο Escape, Τ. 210 2371 100, Φ. 210 2371 170 • **STER VESO MARE:** Ακτή Δυμαίων 17, 26 222 Πάρος, Εμπορικό Κέντρο Veso Mare, Τ. 2610 365 500, Φ. 2610 365 570 • **STER THESSALIA:** 3ο χλμ. Εθνικής Οδού Λαρίσης - Κοζάνης, 41 500 Λαρίσα, Εμπορικό Κέντρο Θεσσαλία, Τ. 2410 560 000, Φ. 2410 560 070 • **STER ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ:** Α. Ακαρνανών 375, Αγ. Ελευθέριος - Αθήνα (εγκαινία μεσαίου

Αισχύλος, Αγαμέμνων

Μετάφραση: Νίκος Φλέσσος

Σκηνοθεσία: Φάνης Δίπλος

Συνεργαζόμενη σκηνοθέτης: Μίρκο Γεμεντζάκη

Βιομηχανική



Η Βιομηχανική, τώρα, η γνωστή σε όλους μας Πατρινή θεατρική ομάδα, επέλεξε τον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου τον οποίο και ανέβασε στο χώρο του Λιθογραφείου. Η ιστορία είναι γνωστή. Ο Αγαμέμνωνας επιστρέφει μετά από δέκα χρόνια απουσίας στον πόλεμο της Τροίας φέρνοντας μαζί του την Κασσάνδρα. Η Κλυταιμίστρα, που έχει εντωμεταξύ συνάψει σχέση με τον Αίγισθο, σκοτώνει τον άντρα της και την Κοοσάνδρα. Η απόδοση δικαιουσύνης θα έρθει με τις άλλες δύο τραγωδίες της τριλογίας.

Η Βιομηχανική επέλεξε μια απόλυτο λιτή απόδοση του μύθου κινούμενη στον άξονα του υπάρχοντος χώρου. Αφαιρώντας και αναμιγνύοντας κάποια κομμάτια του έργου, το πρώτο μέρος ήταν θεατρική αφήγηση της ιστορίας με τους πέντε ηθοποιούς να μπινοβγοίνουν στους ρόλους τους. Από την είσοδο, όμως, του Αγαμέμνονα και μέχρι το τέλος, η παράσταση κινήθηκε πιο «κλασικά», πάνω στον άξονα του κειμένου, διαιρώντας την με αυτόν τον τρόπο σε δύο μέρη και δίνοντας την αίσθηση ότι από εκείνο το σημείο ορχίζει η τραγωδία. Σε αυτό συντέλεσε και το γεγονός ότι πλέον οι ηθοποιοί «μπήκαν» στους ρόλους τους, καθώς και το κοστούμε, κυρίως του Αγαμέμνονα και της Κασσάνδρας, που ήταν πιο «κανονικά» και όχι απλά αξεσουάρ όπως των υπολοίπων. Όλοι οι ηθοποιοί κινήθηκαν αξιοπρεπώς στους ρόλους τους, σύμφωνα με τη σκηνοθετική γραμμή. Δεν ξεχωρίζω κανέναν, πρέπει όμως να σημειώσω ότι οι σωματικές δυσκολότητες της Αλίκης Αβδελοπούλου (Κλυταιμίστρα) είναι κάποιες φορές τρομακτικές!

Αν και θεωρώ ότι η εν λόγω παράσταση ήταν μια πάρα πολύ καλή προσπάθεια των παιδιών της Βιομηχανικής, νομίζω ότι τους «κατατρέχει» ένα «σύνδρομο σποσσοισοποίησης» που τελικά δεν σε αφήνει να χαρείς την παράσταση. Ένωθες ότι βρίσκεσαι σε πρόβα. Αρκετά ουδέτεροι φωτισμοί, κοστούμεια «σνεξάρτητα» του θέματος της παράστασης, λιτότητα — η οποία από μόνη της δεν είναι καθόλου κακή — και μια τάση να «σφηνούνται» την παράσταση και όχι να την ποίζουν. Ακόμα και από το σημείο της εισόδου του Αγαμέμνονα, ένιωθες ότι όλο αυτό είναι ένα παιχνίδι περιγραφής των όσων έγιναν. Δεν τολμώ ακόμα να πω ότι αυτός είναι ο δικός τους τρόπος δουλειάς, κάτι σαν σήμα κοτατεθέν, γιατί είναι αρκετά νωρίς, αλλά σίγουρο υπάρχει μια τέτοια τάση. Το σίγουρο είναι ότι ήταν μια σημαντική στιγμή στην πορεία της Βιομηχανικής και μια σημαντική σπόφση της Πολιτιστικής να τους εντάξει στη «Νέο Σκηνή Αρχαίου Δράματος», αφού τους δόθηκε η ευκαιρία να δουλέψουν πάνω σε ένα δύσκολο κείμενο και να αναμετρηθούν μαζί του, ευκαιρία που δεν θα μπορούσαν να έχουν κάτω από άλλες συνθήκες.

mojo radio



jamm'n with us

www.mojoradio.gr

mojo radio

107.7

MAJOR OUTLAW JAMMING OUTFIT

Διαδρομές ποδοσφαίρου...

του Αργύρη Καραβούλια

Στον απόηχο ενός ακόμα μουντιάλ που ανέδειξε παγκόσμια πρωταθλήτρια την Ιταλία ας κάνουμε μια μικρή «παρεκκλίνοσα» διαδρομή για ένα άθλημα που έχει ορκισμένους φίλους και άσπονδους εχθρούς...

Κατ' αρχάς δεν μπορούμε να παραβλέψουμε την αρχαιολογική, τελετουργική ρίζα του ποδοσφαίρου που ξεκινά σαν γονιμοποιητική τελετή, καλωορίζοντας τις δυνάμεις του σεληνιακού κόσμου (αναφορικά με το σφαιρικό σχήμα που σε όλους τους αρχαίους πολιτισμούς συμβόλιζε το φεγγάρι) και έδινε με την πρωτόγνωρη ισχύ του την αίσθηση της συλλογικότητας και την σύλληψη μιας νέας ατομικότητας ενταγμένης στα πρότυπα της φυλής.

Στις ρίζες αυτές της πρωτο-εμφάνισης του αθλήματος ανάγεται και η σχεδόν αποκλειστική του λατρεία από τον αντρικό πληθυσμό: πάντα στο ποδόσφαιρο σαν μια γονιμοποιητική τελετή η διάταξή του, η κληρονομολογία του, η είσοδος της μπάλας ως την διακόρευση του αντίπαλου τέρματος, όλα αυτά μαρτυρούν την ανδρική συμπεριφορά του, για να μην μιλήσουμε για τα συνθήματα που ακούγονται σήμερα από τις κερκίδες και που τα περισσότερα είναι γεμάτα σεξουαλικά υπονοούμενα.

Το ποδόσφαιρο χρησιμοποιήθηκε κατά καιρούς από τους εκάστοτε ισχυρούς για τον επηρεασμό της κοινής γνώμης. Άλλωστε είναι κατ' εξοχήν αγελαίο άθλημα. Η υποχώρηση της ατομικότητας μπροστά στην δύναμη της αρένας είναι χαρακτηριστική...

Μπορεί η σύγχρονη εκδοχή του ποδοσφαίρου να γεννήθηκε στην Αγγλία γύρω στα 1800 και οι κανόνες του να θεσπίστηκαν περίπου στα 1862, αλλά στους ιστορικούς χρόνους αναφορές για το είδος αυτού του αθλήματος έχουμε σε όλους τους λαούς της γης, ενώ στον Όμηρο έχουμε μια πρώτη αναφορά για το παιχνίδι και το συναντάμε με διάφορες ονομασίες που αφορούν ομαδικά παιχνίδι με μπάλα, όπως το άρπαστρον, το φολίζ, το επίσκυρος και άλλα.

Σήμερα πλέον οι πολυεθνικές που δημιουργούν και την βιτρίνα του, είναι οι μεγάλοι οφειλεμένοι από το ποδοσφαιρικό έθνος κρατώντας αυτές τον ρυθμό στον χορό δισεκατομμυρίων που στίνεται μέσα και έξω από τα γήπεδα, αν και φαίνεται να μην αγγίζει αυτό το τελευταίο τους ένθερμους οπαδούς του που κρατάνε από αυτό την πρωτο — ρομαντική του πλευρά. Ήταν στα 1915, σε έναν πρωτότυπο αγώνα ανάμεσα στα χαρακώματα του Α΄ παγκοσμίου πολέμου μεταξύ των Βρετανών και των Γερμανών που οι στρατιώτες ξεχνώντας για λίγο τον κουρδισμένο ρόλο τους

ως μηχανές θανάτου, πήραν μια μπάλα που κανείς δεν ξέρεi πως βρέθηκε εκεί και αψηφώντας τους εθνικούς διαχωρισμούς που τους είχαν εκεί μόνο για να σκοτώνουν τον αντίπαλο, επιδόθηκαν σε έναν αγώνα ποδοσφαίρου. Το πεδίο της μάχης έγινε χώρος παιχνιδιού, παίρνοντας έτσι το εν λόγω άθλημα την μορφή μιας εκκευρίας.

Ο Χίτλερ και ο Μουσολίνι χρησιμοποίησαν το ποδόσφαιρο για τον επηρεασμό των λαών τους, δίνοντας στην προπαγάνδα μέσω του αθλήματος καινούργιο νόημα.

Έτσι κάπως ήταν παγκόσμια πρωταθλήτρια του ποδοσφαίρου η Ιταλία των ετών 1934 και 1938 μέσα από την σαφή προτροπή του Μουσολίνι, «Νίκη ή θάνατος».

Άλλωστε μην ξεχνάμε την ρήση του Γκέμπελς, του Υπουργού Προπαγάνδας των ναζι: «Για τον απλό κόσμο, το να κερδίσεις ένα αγώνα είναι πιο σημαντικό από το να κατακτήσεις μια πόλη».

Στην Λατινική Αμερική στις ελέυ ΗΠΑ δικτατορίες των χωρών αυτών, το ποδόσφαιρο κατά καιρούς έπαιξε πρωτεύοντα προπαγανδιστικό ρόλο.

Την δεκαετία του '70, η Βραζιλιάνικη δικτατορία διακήρυττε, «Πια κανείς δεν σταματά αυτή την χώρα».

Στο μουντιάλ του '78 σε ένα στάδιο δίπλα στο αργεντίνικο Άουσιβιτς, η χούντα της Αργεντινής γιόρταζε την νίκη της αγκαλιά με τον Χένρι Κίσινγκερ, ενώ από τα αεροπλάνα της πετιούνταν ζωντανοί οι κρατούμενοι, στον βυθό της θάλασσας.

Συνηθισμένοι να βλέπουμε τους παίκτες και τους φιλάθλους να ακούν και να τραγουδούν τους εθνικούς ύμνους των χωρών τους ξεχνάμε συνήθως πως η πλειοψηφία των ύμνων καλούν τους πολίτες της χώρας τους να σκατώσουν, να πεθάνουν για την δικαίωση της χώρας που αφορά τον ύμνο.

Σε μια άλλη διάσταση τώρα, το ποδόσφαιρο είχε φίλους από κάθε έκφραση της τέχνης, ενώ στην ελληνική βιβλιογραφία σημαντικά βιβλία έχουν γραφτεί για αυτό. Ξεχωρίζει του Ουρουγουανού φιλόσοφου Εντουάρντο Γκαλεάνο «Ποδόσφαιρο στον ήλιο και την σκιά», εκδοθέν στην Ελλάδα από τα Ελληνικά Γράμματα με τίτλο «Τα χίλια πρόσωπα του ποδοσφαίρου».

Από το εν λόγω βιβλίο είναι αντλημένα πολλά και από τα στοιχεία αυτού του άρθρου.

Να τελειώσουμε αυτή την πολύ μικρή αναφορά σε κάποιες πτυχές του ποδοσφαίρου με μια φράση από τον μεγάλο σκηνοθέτη και Ιταλό ποιητή Πιέρ Πάολο Παζολίνι: «Υπάρχουν δύο είδη ποδοσφαίρου. Η πρόζα και η ποίηση. Οι ευρωπαϊκές ομάδες ανήκουν στην πρόζα: σκληρές, προμελετημένες, αυστηματικές, συλλογικές.

Οι λατινοαμερικανικές είναι ποίηση: εύπλαστες, αυθόρμητες, ατομικές, ερωτικές».





Η σκοτεινή πλευρά του ελληνικού φεγγαριού...

Του Αδαμάντιου Δοντά

...ή, με άλλα λόγια, η πολυαναμενόμενη συναυλία του Roger Waters που έλαβε χώρα στο Terra Vibe, στη Μαλακάσα Αττικής, στις 18 Ιουνίου. Ενός αμφιλεγόμενου ανθρώπου, κατά πολλούς ιθύνοντα νου και εμπνευστή των Pink Floyd, του θρυλικού συγκροτήματος που εν τη γενέσει του με αυτό το όνομα, το 1965, αποτελείται και από τους Syd Barrett, Nick Mason και Rick Wright. Μια τετράδα μουσικών που —με την προσθήκη του David Gilmour το 1968 και τη σταδιακή απομάκρυνση του Syd Barrett — διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στη μετέπειτα μουσικοκοινωνική εξέλιξη της ανθρωπότητας.

Ο Roger Waters αποχώρησε από το συγκρότημα το 1983 ακολουθώντας ολόκληρη καριέρα, στη διάρκεια της οποίας κυκλοφόρησε αρκετά albums. Η επανένωση που εκατομμύρια φίλοι των Pink Floyd έκτοτε ονειρεύονταν έλαβε χώρα στις 2 Ιουλίου 2005, για μία μόνο συναυλία που οργάνωσε στο Λονδίνο ο Bob Geldof στα πλαίσια πρωτοβουλιών για τη διαγραφή των χρεών των Αφρικανικών χωρών (Live 8 Concert).

Οι Pink Floyd (δίχως τον Roger Waters) είχαν στο παρελθόν επισκεφθεί τη χώρα μας για μία συναυλία, στις 31 Μαΐου 1989 —στο Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών— η οποία είχε αφήσει όριστες εντυπώσεις στο ελληνικό κοινό. Ελέω της απουσίας του Waters όμως, τα επόμενα χρόνια αιωρείτο η σίσηση του «χρέους» του να μας προσφέρει κι αυτός κάποια στιγμή μια συνουσιακή εμπειρία επί ελληνικού εδάφους. Και η στιγμή αυτή ήρθε 17 χρόνια μετά την αντίστοιχη του ΟΑΚΑ, με προσέλευση άνω των 25 χιλιάδων κόσμου, μέσα στον οποίο βρισκόταν και ο γράφων που προσπαθεί στις λίγες αυτές γραμμές να δώσει μια νότα εκείνης της βραδιάς.

Ένα από τα αυτοκίνητα που ξεκίνησαν το μεσημέρι της 18ης Ιουνίου για το Terra Vibe της Μαλακάσσας ήταν και το δικό μου. Τέσσερις οι επιβάτες του και στο cd-player μια συλλογή με σκόρπια τραγούδια των Pink Floyd να χρωματίζουν τη διαδρομή. Στις 17:30 άνοιξαν οι θύρες του χώρου για την προσέλευση του κόσμου. Αρκετοί τότε μάζεψαν τις... σκηνές τους τα πράγματά τους (καθότι ερχόμενοι από διάφορα σημεία της Ελλάδας είχαν διανυκτερεύσει εκεί δίπλα) και ηλυσίασαν. Με τον ίδιο ρυθμό ηλυσίασαν τριγύρω και οι πάγκοι με τα κοτ-ντογκ και τα πολύχρωμα t-shirts με το όνομα της μπάντας. Μέσα στο Terra Vibe, παρέες ξόπλα στο γρασίδι ή ανάμεσα στα δέντρα έπιναν μπύρες, κάπνιζαν, καθ'όσον από τα γύρω ηχεία ο Bob Dylan, οι Beatles, ο Phil Collins, οι Led Zeppelin, κ.ά. ανέβασαν σταδιακά τους ρυθμούς.



Λίγη ώρα πριν την έναρξη της συναυλίας, οι τέσσερις πήραμε την τελευταία μας μπύρα σε απόσταση 60 μέτρων απ'τη σκηνή. Τα κιόσκια με τα «βρόμικα» και τις μπύρες βρίσκονταν πίσω από τον χώρο των θεατών, γεγονός που σήμαινε ότι με βάση την ως τότε προσέλευση θα ήταν αρκετός ο δρόμος για τον «ανεφοδιασμό» μας σε μπύρα. Τον ακολούθησα όμως, για να διαπιστώσω πως όσο πιο πίσω προχωρούσα, τόσο αυξανόταν ο μέσος όρος ηλικίας στο γύρω μου πλήθος! Τα μάτια μου αντίκρισαν οικογένειες με ένα ή δύο παιδιά, παρέες μεσοκόπων στα πρώτα -ήντα τους να κάθονται σε καρεκλάκια και ψάθες ανάμεσα σε λειψά πακέτα Καρέλια, πατεράδες να μεταφέρουν μνήμες από το 1989 στα παιδιά τους. Σάστια, μα δε θα έπρεπε: είναι πια αρκετές οι γενιές που γαλουχήθηκαν με τη μουσική κουλτούρα των Pink Floyd.

Όπως και στην καταγωγή του, Άγγλος υπήρξε και στο ραντεβού του ο Waters: ακριβώς στις 21:00 βγήκε στη σκηνή με τη μπάντα του και καιρέτησε στα ελληνικά. Το πλήθος παραλήρησε, πολλά φλας άναψαν, πολλά πρόσωπα δάκρυσαν και η μελωδία του In the flesh απλώθηκε γύρω. Οι φωτισμοί στη σκηνή ήταν λιτοί μα γοητευτικοί, ενώ πίσω της στο video wall προβάλλονταν κλιπάρια με τις γνώριμες συναισθηματικές τεχνοτροπίας ευρηματικές συνθέσεις εικόνων και νοημάτων των Pink Floyd. Μία από αυτές, κατά τη διάρκεια του Mother (που διαδέχθηκε το In the flesh), πρόβαλε ένα παιδικό δωμάτιο με σκόρπια χάρμω πολύχρωμα ξύλινα παιχνιδιά, τυλιγμένο σε ημίφως με αιωρούμενα, ένιωθες, παιδικά όνειρα, και ακριβώς τη στιγμή που κάτι σου θύμιζε, έκανε fade στον



πρώην κάτοικό του, νυν σκεπτικό μεσόκοπο, που το κοιτούσε από κάποιο άλλο σημείο της Γης και της ζωής με απορία και καννίζοντας..

Η φωνή του Waters ήταν όπως προ 25ετίας, παρά τα πατημένα του 62 συναπτά έτη, το δε performance που απέδωσε ήταν κι αυτό ιδιαίτερος ικανοποιητικό. Κάθισε σε ένα ψηλό σκαμνώ, βόλεψε την κιθάρα του, χαμήλωσε τα φώτα και τραγούδησε Set the controls for the heart of the sun

καλύτερα από κάθε ηχογράφηση που είχα στο παρελθόν ακούσει. Αμέσως μετά, κατήλθαν οι... γαλαξίες και συνάντησαν το πλήθος που με θέως υποδέχτηκε το Shine on you crazy diamond. Μωβ, λευκοί, πράσινοι, πρόβαλαν πίσω από τη σκηνή καθώς αυτή, προσωρινά σκοτεινή, σε βοηθούσε να ταξιδέψεις πέρα απ'αυτούς. Εκεί ακούσαμε μικρό μόνο κομμάτι από το κανονικό κιθαριστικό σόλο (έλειπε το σόλο του Gillmour) και εν μέσω ουράνιων νεφελωμάτων νοιώσαμε τον Waters να αναπολεί τον πρόσφατα θανόντα Syd Barrett τραγουδώντας «You reached for the secret too soon, you cried for the moon...»

Συνέχεια με ανεβασμένους τόνους καθώς το Have a cigar και το μελωδικό Wish you were here έτυχαν ενθουσιώδους υποδοχής, με φόντο ανάμεσά τους ένα παλιό ραδιόφωνο και τον ακροατή του να αλλάζει σταθμούς για να μεταφερθεί απ'το ένα τραγούδι στο άλλο. Ακολούθησε το Southampton dock και το αντιπολεμικό Fletcher memorial home ύστερα που συνέλεξε αρκετές φωνές αποδοκιμασίας ενάντια σε αμερικανούς και μη ηγέτες του πρόσφατου παρελθόντος. Μετά τα όμορφα Perfect sense I και II, ήρθε η σειρά του αφηγηματικού Leaving Beirut, ενός από τα καινούρια τραγούδια του Waters με το οποίο εξιστορεί μια περιπέτειά του στον Λίβανο όταν ήταν 17 ετών (και το οποίο προκύπτει επίκαιρο). Για να επιστρέψει στην Αγγλία τότε, βρέθηκε στην ανάγκη του ωτοστόπ, καθότι θύμα επίθεσης και πλέον άφραγκος. Εν μέσω πολεμικών συρράξεων, μια λιβανέζικη οικογένεια τον φιλοξένησε, του πρόσφερε βοήθεια περισσότερη απ'ά,τι περίμενε, γεγονός που τον σημάδεψε για την υπόλοιπη ζωή του... Το τραγούδι συνοδεύτηκε από προβολή εκφραστικών κόμικ εικόνων που περιέγραφαν την ιστορία συμβαδίζοντας με τους στίχους, και αποτέλεσε ευχάριστη έκπληξη στη βραδιά.

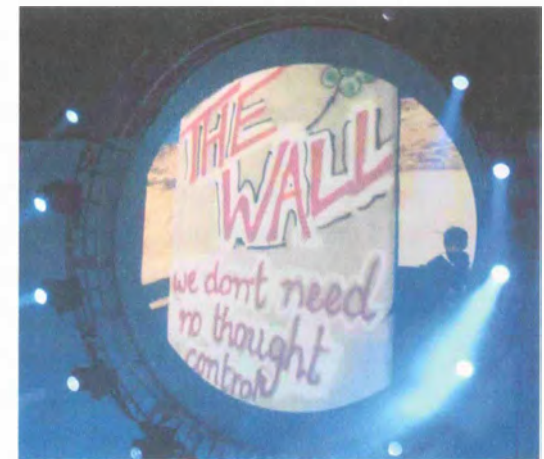


Το Sheep, με το γνώριμο φουσκωτό προβατάκι να βολτάρει επί οθόνης ανάμεσα στα δύο φουγάρα, έφερε το τέλος του Α' μέρους της συναυλίας. Στο τραγούδι αυτό αναδείχθηκε η συγγενική ηχητική κάλυψη της συναυλίας και είδαμε στήλες φωτιάς να εκτινάσσονται από το εμπρός τμήμα της σκηνής. Ο ηχητικός τομέας και αυτός των εφέ βρισκόταν στα χέρια της Γρουπε F, εταιρείας που είχε αναλάβει και τους αντίστοιχους τομείς των τελετών των Ολυμπιακών Αγώνων, οπότε οι προσδοκίες ήταν εξ' αρχής υψηλές.

Στο 15λεπτο διάλειμμα που ακολούθησε τοποθετήθηκε πίσω απ'τη σκηνή η γνώριμη στρογγυλή οθόνη, ανέκαθεν παρούσα στις συναυλίες των Pink Floyd που αφορούσαν το Dark side of the moon. Στιγμές αλλοτινές ήλθαν στη σκέψη πολλών καθώς ο Waters ξεκίνησε για τη σκοτεινή πλευρά του ελληνικού φεγγαριού με το Breathe και το αγχωτικό On the run. Οι εκτελέσεις ήταν πιστές στις ηχογραφήσεις που έχω ακούσει κατά καιρούς. Στο Time ο Waters περπάτησε προς τα δύο άκρα της σκηνής δίνοντας μερίδιο της στιγμής στην P. P. Arnold της οποίας η φωνή σε αυτό το τραγούδι—όπως και η φωνή της Carol Kenyon στο επόμενο, το απαιτητικό The great gig in the sky— ήταν υπέρ του δέοντος μελωδική. Ονειρικό το σαξόφωνο του Ian Ritchie στο Us and them το οποίο ταίριαξε στην ξάστερη νύχτα που είχε πια πέσει αρκετά πριν το Braindamage φέρει το πλήθος να τραγουδά «I'll see you on the dark side of the moon...»

Κάπου εκεί, ευχαριστώντας με σπαστά ελληνικά το κοινό, ο Waters και η μπάντα του υποκλίθηκαν και αποχώρησαν εν μέσω ενός παραληρούντος πλήθους που χειροκροτούσε. Και όπως ήταν αναμενόμενο, επέστρεψαν, πολύ έντονα μάλιστα, ξεκινώντας το encore τους με το Another brick in the wall και τον ψηλόλιγνο βλοσυρό διοπτροφόρο δάσκαλο επί οθόνης. Εκεί, το οπτικό μου πεδίο γέμισε με εκατοντάδες χέρια, παντού χέρια, όλα πια σκωμμένα, παρόλο που ακολούθησαν τα πιο ήρεμα και μελωδικά Vera και Bring the boys back home φωτισμένα με διακριτικούς χρωματικά συνδυασμούς. Το αποκορύφωμα ήρθε με το Comfortably numb στο οποίο ο Waters, οι μουσικοί, τα εφέ, ο κόσμος, η μελωδία, η νύχτα, τυλίχθηκαν και ακούστηκαν ψηλά και μακριά. Απούσα κι εδώ η συμβολή του Gillmour, οπότε η διάρκεια του τραγουδιού ήταν μικρότερη του αναμενόμενου—γεγονός που συζητήθηκε. Ήταν όμως αρκετά καλό, έντονο, ένα όμορφο φινάλε σε μια συναυλία εμπνευσμένη απ'τα 70s, με ήχους που εκτινάχθηκαν ψηλά σαν τις φωτιές των εφέ, και χάθηκαν στον ουρανό και στις μνήμες των θεατών...

Υπήρξαν αρκετά παράπονα για την οργάνωση της συναυλίας, από πολυδιαφημισμένα εφέ που δεν εμφανίστηκαν, από τη συμπεριφορά ορισμένων υπαλλήλων security, από την ταλαιπωρία που υπέστημεν κατά την αποχώρηση, κ.λπ. Θεωρώ όμως ότι μουσικά, οπτικά και συναισθηματικά η συναυλία ξεπέρασε τις —εκ των προτέρων υψηλές—προσδοκίες μου, δημιούργησε ένα 1989 για τις αναμνήσεις μου, και συνάμα ένωσε ηλικίες που σπανίως συμπορεύονται σήμερα μουσικά. Άλλωστε, ανεξάρτητα από τα ρεύματα των εποχών, η μουσική πραγματικά γεννιέται ψηλά, στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού, ακόμα και του ελληνικού...



Από τους Pink Floyd ΗΡΡFTB στους Hellenic Pink Floyd Tribute Band...



Το θρυλικό —διασπασμένο πλέον— συγκρότημα των Pink Floyd το γνωρίζουν πάρα πολλοί μέσα από την πολύχρονη και έντονη παρουσία τους στα παγκόσμια μουσικά δρώμενα. Με πλούσια δισκογραφική παρουσία που σίγουρα έχει σημαδέψει μουσικά και φορτίσει συναισθηματικά ολόκληρες γενιές, με τραγούδια-ύμνους ιδιαίτερα αναγνωρίσιμα πλέον, τα οποία έχουν χαρακτηρίσει εποχές, καταστάσεις και κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις σε παγκόσμια κλίμακα. Πέρα από την απλή ακρόαση των αριστουργηματικών συνθέσεων του συγκροτήματος, κάποιοι αποφασίζουν να κινηθούν με πιο επαγγελματικά κριτήρια. Αναφερόμαστε για κάποιες ολιγάριθμες παγκοσμίως Pink Floyd Tribute Bands, ερασιτεχνικά συγκροτήματα που αποτελούνται από ανθρώπους που τρέφουν ιδιαίτερη αγάπη για τους Pink Floyd και που τιμούν το συγκεκριμένο συγκρότημα παίζοντας τα τραγούδια τους με σεβασμό στο πρωτόλειο υλικό και σίγουρα μεγάλη θέρμη. Επ' ευκαιρία, λοιπόν, της πρόσφατης συναυλίας του Roger Waters στη Μαλακάσα, τον Ιούνιο, είπαμε να γνωρίσουμε από κοντά τους Hellenic Pink Floyd Tribute Band, μέσα από μια σύντομη και αποκλειστική συνέντευξη.



Hellenic Pink Floyd Tribute Band. Πότε και πώς προέκυψε το συγκρότημα και πώς σχηματοποιήθηκε στη σημερινή του σύνθεση;

Μετά από μια απόπειρα δημιουργίας ενός συγκροτήματος αφιερωμένου στους Pink Floyd το 2003, η δημιουργία της Hellenic Pink Floyd Tribute Band έγινε πραγματικότητα τον Απρίλιο του 2005. Με έξι μέλη στην αρχική σύνθεση και με την προσθήκη γυναικείων φωνητικών, σαξοφωνίστα και πκολλητή στις αρχές του 2006, καταλήξαμε στη σημερινή δεκαμελή μας μορφή.

Πείτε μου δυο κουβέντες για το υπόβαθρο του καθενός σας. Το μουσικό και όχι μόνο...

Αν και οι περισσότεροι από εμάς είμαστε φοιτητές και εργαζόμενοι, ο καθένας μας έχει τη μουσική παιδεία και τις επαρκείς γνώσεις στο όργανό του, ώστε να ανταποκρίνεται στο επιθυμητό επίπεδο του συγκροτήματος.

Μέχρι τη στιγμή που μιλάμε δεν έχει οργανωθεί ακόμη κάποια live εμφάνισή σας. Παρ' όλα αυτά έχετε παίξει μπροστά σε κοινό στις ανοικτές πρόβες που κάνετε. Περιγράψτε μου λοιπόν λίγο τα κυρίαρχα συναισθήματα εκείνες τις στιγμές...

Από τα θετικά σχόλια και τις εντυπώσεις που λαμβάνουμε από τους παρευρισκόμενους στις πρόβες μας, αισθανόμαστε κυρίως επιβεβαίωση των κόπων μας και φυσικά ανυπομονούμε για τις επερχόμενες εμφανίσεις, όπου ελπίζουμε σε παρόμοια ανταπόκριση.

Να μείνουμε λίγο στο θέμα της πρόβας και των studios. Πώς βλέπετε τα πράγματα για τα ελληνικά δεδομένα σε αυτό το χώρο; Πόσο εύκολα μπορεί ένα ερασιτεχνικό γκρουπ να βρει χώρο έκφρασης — σύνθεσης — δημιουργίας;

Δεδομένου του μεγέθους της μπάντας και των απαιτήσεων που έχει σε χώρο και εξοπλισμό, ήταν δύσκολο να βρεθεί χώρος για τις πρόβες. Δύσκολη επίσης είναι η εύρεση μουσικών σκηνών που μπορούν να μας φιλοξενήσουν.

Όταν μιλάμε για ένα tribute band οι συγκρίσεις με την αρχική ερμηνεία του υλικού που χρησιμοποιεί είναι αναπόφευκτες. Πώς αισθάνεστε με αυτό;

Το group δημιουργήθηκε με κύρια συστατικά την αγάπη και την εκτίμηση μας προς στους Pink Floyd. Είναι φυσικό να υπάρχει αυτή η σύγκριση, αλλά αυτό δεν μας προβληματίζει ιδιαίτερα, γιατί παίζουμε για να τους τιμήσουμε και όχι για να τους αντιγράψουμε.

Οι Pink Floyd λοιπόν είναι το πρότυπό σας στη μουσική; Σκέφτεστε αλήθεια να «ξεφύγετε» κάποια στιγμή δημιουργώντας κάτι εντελώς δικό σας; Το έχετε δοκιμάσει μήπως;

Αν κι αγαπάμε τη μουσική των Pink Floyd, ο καθένας μας έχει επιρροές και πρότυπα που δεν περιορίζονται κατ' ανάγκη στο συγκεκριμένο ύφος. Μέχρι στιγμής δεν έχουμε σκεφτεί να δημιουργήσουμε κάτι δικό μας, μιας και είμαστε απασχολημένοι με το βασικό μας στόχο, να αναπαράγουμε με τον τρόπο μας τον ήχο και το συναίσθημα των Pink Floyd μέσω από τη δισκογραφία τους.

Είμαι απολύτως σίγουρος ότι στις 18 Ιουνίου ήσασταν στη συναυλία του Roger Waters στη Μαλακάσα. Περιγράψτε μου με δυο κουβέντες ό,τι σας «σημάδεψε», ό,τι δεν θα ξεχάσετε ποτέ...

«Έτοιμοι; Πάμε! Eins ... Zwei ... Drei ... Alle !!!», όπου ξεκίνησαν όλα...

Προτελευταία ερώτηση: Με ποιο κομμάτι φαντάζεστε πώς θα ανοίξετε την πρώτη σας συναυλία, όταν με το καλό πραγματοποιηθεί; Πώς θα προλογίζατε την εμφάνισή σας μπροστά σε κόσμο που έχει μεγαλώσει πιθανόν ακούγοντας Pink Floyd;

Φανταζόμαστε τη συναυλία μας να ξεκινάει με το «In the flesh?». Είναι το καλύτερο «δυνατό» κομμάτι. Περισσότερο λόγια στη συναυλία νομίζουμε ότι είναι περιττά ...

Κλείνοντας αυτήν τη σύντομη κουβέντα μας θα ήθελα να αναφερθούμε στο πρόσφατο προϊόν της πολύμηνης προσπάθειάς σας, το πρώτο demo που δημιουργήσατε. Νομίζω ότι το έχετε «ανεβάσει» και στο διαδίκτυο για κοινή ακρόαση...

Πράγματι, μπορείτε να ακούσετε το demo μας στο επίσημο ελληνικό forum των Pink Floyd, στη διεύθυνση <http://pinkfloyd.gr/phpBB2/index.php> με πολλές ευχαριστίες στον Γιώργο Καργιολάκη για τη φιλοξενία του.

Να σημειώσουμε κλείνοντας αυτή τη σύντομη παρουσίαση, ότι οι HPFTB αποτελούνται από τους: Αμπατζίδη Γιώργο (φωνή / ακουστικές-ηλεκτρικές κιθάρες), Χορλαμπίδη Πάνο (ακουστικές - ηλεκτρικές κιθάρες - φωνητικά), Μάκκο Άγγελο (synthesizers - πλίκτρα), Νέγκα Παναγιώτη (πιάνο - πλίκτρα), Ντούνη Νίκο (ντραμς) Κόλλια Χρήστο (ηλεκτρικό μπάσο), Φήμη Κωνσταντίνα (φωνητικά), Χατζοπούλου Σταυρούλα (φωνητικά), Παπουλάκο Θωμά (σαξόφωνο - πλίκτρα), Γαμβρό Σταύρο (ηχοηψία)

Σε επικοινωνία μαζί τους μπορείτε να έρθετε είτε μέσω του μοναδικού επίσημου ελληνικού forum για τους Pink Floyd (<http://pinkfloyd.gr/phpBB2/index.php>), είτε με e-mail στη διεύθυνση hpftb.g@gmail.com.



WAVE 97,4

www.wavefm.gr

Αλεξάνδρου Υψηλάντου 216, 26222 Πάτρα
Τηλ. / Fax: 2610 314654
<http://www.wavefm.gr>
email: info@wavefm.gr

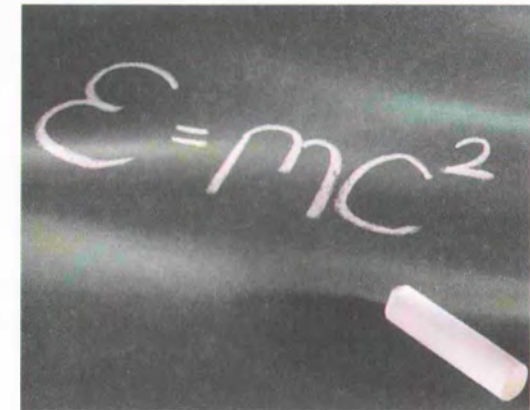
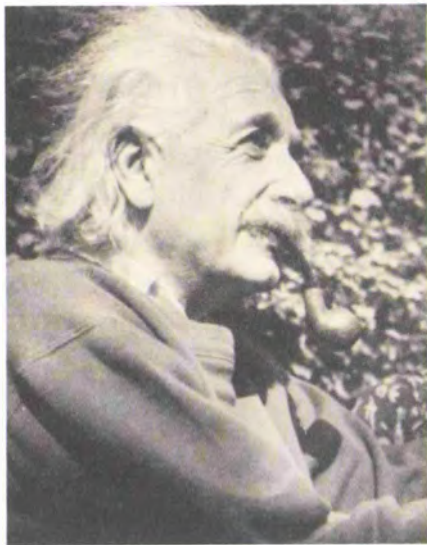
**ΜΟΥΣΙΚΗ!
όχι ... λόγια**

Ο... Ενστέν και η θεωρία της «σχετικότητας»

(τα πάντα είναι σχετικά...)

Στο προηγούμενο τεύχος είχαμε ανοίξει το θέμα της (μετα)γραφής των ξένων ονομάτων στα ελληνικά. Από τότε, βέβαια, έως αυτή τη στιγμή έχουν προταθεί πολλά θέματα προς συζήτηση και διερεύνηση, από αναγνώστες, φίλους και συνεργάτες. Θέματα που θα συζητήσουμε σε επόμενα τεύχη, επειδή αφενός σας είχα υποσχεθεί συνέχεια του θέματος και αφετέρου επειδή δεν είχαμε προλάβει να αναλύσουμε όλα τα ζητήματα. Γι' αυτό θα επιχειρήσουμε να «τελειώσουμε» με αυτό το θέμα, αν τελειώνει ποτέ.

Αφού είχαμε συζητήσει το θέμα της ορθογραφίας, τώρα έρχεται και το θέμα της προφοράς. Βάζουμε τη σωστή, όπως είναι στη γλώσσα προέλευσης, ή αυτή που έχει καθιερωθεί; Υπάρχει μια τάση να διαβάζουμε (και να γράφουμε) τα γαλλικής προέλευσης ονόματα με γαλλική προφορά και όλα τα υπόλοιπα με αγγλική. Για τις ισπανικές, ας πούμε, λέξεις, χρησιμοποιούμε την προφορά του αγγλικού αλφάβητου: Ανδάλουσια η Ανδάλουθια (Andalucía) -οι Άγγλοι μάλιστα την γράφουν Andalusia, Άντζελα η Ανχέλα (Anjela), Γκουέρνικα η Γκερνίκα (Guernica). Με ποια λογική το κάνουμε; Αφού εμείς δεν τα χρησιμοποιούμε αυτά τα γράμματα στη δική μας γλώσσα. Τώρα, όμως, προκύπτει άλλο ερώτημα: γράφουμε τη σωστή προφορά ή αυτή που έχει καθιερωθεί; Είναι αλήθεια πως δύσκολα η «Γκερνίκα» παραπέμπει στο γνωστό πίνακα του Πικάσο (αλήθεια γιατί Πικάσο και όχι Πικάσσο; —Picasso)). Αν



όμως αρχίσουμε να υιοθετούμε όλοι όσοι γράφουμε τις σωστές προφορές των λέξεων, τότε σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, όλοι θα εξοικειωθούμε και αν ποτέ βρεθούμε στο εξωτερικό και θέλουμε να αγοράσουμε π.χ. κάποιο βιβλίο, θα μπορέσουμε να συνεννοηθούμε. Γιατί είναι αδιανόητο και αυτό που κάνουν οι Γάλλοι —αλλά και οι Ισπανοί κ.ά.— να τα προσαρμόζουν όλα στη δική τους γλώσσα, όπως σημειώνει και ο Γιάννης Χάρης: Ενστέν ο Αϊνστάιν, Φρεντ ο Φρόντ κ.τ.λ. Το κάναμε και εμείς παλιότερα —όχι ότι δεν το κάνουμε και τώρα, απλώς πιο απλοποιημένα— μετατρέποντας τον Γκαίτε σε Γύθιο, το Άμστερνταμ σε Αμστελόδαμο κ.τ.λ. Κάποια κατάλοιπα βέβαια μας έχουν (ξε)μείνει, κι έτσι κάποιους δεν μπορούμε να τους αναγνωρίσουμε αλλιώς: τον Ρακίνα (Ρασίν — Racine) ή και τον Κορνήλιο (Κορνέιγ — Corneille). Κάποια στιγμή μάλιστα είχε προταθεί να γράφεται ο Σαίξπηρ ως Σακεσπύρος. (Πάντως το «Σακεσπύρος» είναι πιο πιστή μεταγραφή του Shakespeare (!)

Η σωστή προφορά, βέβαια, προϋποθέτει και γνώση πολλών γλωσσών. Δεν είναι εύκολο για το γράφοντα να γνωρίζει τη σωστή κάθε φορά προφορά. Αυτό, ωστόσο, αν συμφωνήσουμε ότι γράφουμε έτσι, είναι κάτι που λύνεται ή τουλάχιστον μπορεί να λυθεί. Με λίγο κόπο παραπάνω κάποιες φορές, αλλά γίνεται.

Πού καταλήγουμε; Μάλλον πουθενά. Εγώ προσπάθησα να φωτίσω όσες περισσότερες πτυχές αυτού του ζητήματος μπορούσα και ο καθένας απλά υιοθετεί το δικό του τρόπο γραφής, που στην ουσία δεν είναι τίποτα άλλο από το δικό του τρόπο σκέψης και τη δική του άποψη για τη γλώσσα. Οπότε... τα πάντα είναι σχετικά.

Ι. «Στο κενό ο Κενώ και κίτς ο Κίτς;» στο Γιάννης Η. Χάρης, Η γλώσσα, τα λάθη και τα πάθη, Πόλις, Αθήνα 2003, 54-58

Ιδέες, σκέψεις, απορίες, ενστάσεις στο: ealexandraki@todonti.gr

Το άλμπουμ του μήνα

Οι πρώτες Ημέρες Περιβάλλοντος



Οι Ημέρες Περιβάλλοντος που πραγματοποιήθηκαν από τις 12 έως τις 21 Μαΐου στον πολυχώρο VESO MARE, αποτέλεσαν μια πρωτοβουλία του περιοδικού ΤΟ ΔΟΝΤΙ και διοργανώθηκαν για πρώτη χρονιά, με τη συνεργασία του Δικτύου Μεσόγειος SOS. Το δεκάημερο αυτό των εκδηλώσεων περιελάμβανε μια έκθεση φωτογραφίας από το Δίκτυο Μεσόγειος SOS, δύο ημερίδες —μία με θέμα το νερό και μία με θέμα τις πλατείες— αλλά και παράλληλες προβολές ντοκιμαντέρ. Η ανταπόκριση ήταν ανέλπιστα μεγάλη αφού πάρα πολλά σχολεία της πόλης και της ευρύτερης περιοχής επισκέφτηκαν την έκθεση,



Πολλά σχολεία της περιοχής επισκέφτηκαν την έκθεση φωτογραφίας του Δικτύου Μεσόγειος SOS, συζήτησαν, προβληματίστηκαν και... φωτογραφήθηκαν μαζί μας.



Καλό Καλοκαίρι



TOP
fm 93
RDS



Στην Ημερίδα με θέμα το νερό, το παρόν έδωσε και ο Δήμαρχος της Πάτρας, Ανδρέας Καραβόλας, χαιρετίζοντας την εκδήλωση

Για την ελληνική πλατεία συζήτησαν ανάμεσα σε άλλους η πολιτικός μηχανικός Εύα Αθανασοπούλου και ο πολιτικός επιστήμονας Γιάννης Σακιώτης



συζήτησαν και εξέθεσαν τους προβληματισμούς τους με τον τρόπο που μόνο τα παιδιά ξέρουν... Στις δύο ημερίδες, οι εισηγήσεις είχαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον πρόσθετο λόγο ότι τόσο το νερό όσο και οι χώροι πράσινου στις πόλεις αποτελούν ζητήματα που μας αφορούν και μας απασχολούν όλους. Στόχος μας είναι οι Ημέρες Περιβάλλοντος να αποτελέσουν θεσμό για την πόλη δουλεύοντας πάνω στη διαρκή βελτίωση και τον εμπλουτισμό τους.

Αχαΐα – Νότιος Ιταλία: μια δυνατή σχέση

Ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις διοργάνωσε ο Δήμος Αιγίου επί τη ευκαιρία της αδελφοποίησης της πόλης του Αιγίου με την Capaccio της γειτονικής Ιταλίας. Οι δύο Δήμαρχοι συναντήθηκαν στο Δημαρχείο του Αιγίου όπου συζήτησαν και μίλησαν στην τελετή της αδελφοποίησης. Από τις 6 έως τις 9 Ιουλίου, κάθε βράδυ, υπήρχαν εκδηλώσεις και μουσικές παραστάσεις, ενώ τις ίδιες μέρες πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αιγίου Ελληνο-ιταλικό συνέδριο με θέμα: «Αχαΐα και Νότιος Ιταλία». Στο συνέδριο συμμετείχαν με εισηγήσεις επιστήμονες από την Ελλάδα και την Ιταλία, οι Έφοροι Αρχαιοτήτων του Μεταποντίου, της Συβάρεως και της Καλαβρίας, αρχαιολόγοι,

ιστορικοί και ερευνητές. Σκοπός του συνεδρίου ήταν να προκαλέσει προβληματισμούς και συζητήσεις γύρω από τη συνεχή επικοινωνία των δύο περιοχών – Αχαΐας και Νοτίου Ιταλίας – και πώς αυτή δημιούργησε στενές σχέσεις και αμοιβαίες πολιτιστικές επιδράσεις, ίχνη των οποίων επιβιώνουν ακόμα. Το πρακτικό του συνεδρίου προβλέπεται να εκδοθούν άμεσα, ενώ ανάμεσα στους χορηγούς επικοινωνίας των εκδηλώσεων ήταν και το περιοδικό ΤΟ ΔΟΝΤΙ.



Οι Δήμαρχοι του Αιγίου και του Capaccio στο Δημαρχείο του Αιγίου συζητούν και δίνουν τα χέρια για την αδελφοποίηση των δύο πόλεων.



Γραφτείτε συνδρομητές στο ΔΟΝΤΙ και κερδίστε!

Για τους συνδρομητές

Δωρεάν στο χώρο σας τα βιβλία και τα αφιερώματα που εκδίδονται από το «Δ».

Δωρεάν είσοδος στις εκδηλώσεις που διοργανώνει το περιοδικό.

Για τις ατομικές επιχειρήσεις, η εγγραφή της συνδρομής ισοδυναμεί με **έκπτωση 15%** στις διαφημιστικές καταχωρήσεις στο «Δ».



Είδη συνδρομής

→ Απλή / Ελλάδα: 40 ευρώ

→ Οργανισμοί, Σχολεία, Βιβλιοθήκες: 60 ευρώ

→ Εταιρείες Δημοσίου - Α.Ε.: 80 ευρώ

→ Ευρώπη - Κύπρος - Τουρκία: 70 ευρώ

→ Λοιπές χώρες: 100 ευρώ

Γραφτείτε συνδρομητής με ένα τηλεφώνημα στο 2610 323060 (Δευτέρα - Παρασκευή 09.00 - 16.00) ή στείλτε mail στο info@todonti.gr κι εμείς θα επικοινωνήσουμε μαζί σας.

της Νεκταρίας Σερρέτη

Οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας προσφέρουν τους καρπούς τους...

Εγκαινιάστηκε το Σάββατο 15 Ιουλίου από τον Υπουργό Ανάπτυξης η επένδυση της κατασκευής του Αιολικού Πάρκου στο Παναχαϊκό, ύψους 41εκ.



Πάνω: Ο υπουργός Ανάπτυξης κ. Δημήτρης Σιούφας συνομιλεί με τους τον πρόεδρο της ACCIONA κ. Esteban Morras και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της CESA Hellas και της Αιολικής Παναχαϊκού Α.Ε. κ. Βασιλή Πιτούλη. Δεξιά: Κοσμοσυρροή στο χώρο των εγκαινίων όπου παραβρέθηκαν περισσότεροι από 300 προσκεκλημένοι σε υψόμετρο 1600 μ.

Ο Υπουργός Ανάπτυξης κ. Δημήτρης Σιούφας ήταν αυτός που εγκαινίασε το Αιολικό Πάρκο στο Παναχαϊκό Όρος στέλνοντας ένα μήνυμα από ύψος 1.450 μέτρων ότι η κυβέρνηση θα προσπαθήσει να εκμεταλλευθεί φυσικούς πόρους προκειμένου να απαγκιστρωθεί από το βραχνά του πετρελαίου. Ο δρόμος για την εκμετάλλευση των Α.Π.Ε. θα είναι δύσβατος όσο και ο... κακοτρόχαλος δρόμος που οδηγεί στο Αιολικό Πάρκο του Παναχαϊκού και βέβαια δεν είναι στρωμένος με ροδοπέταλα, καθώς οι ορέξεις για την άλωση του φυσικού ενεργειακού δυναμικού της χώρας έχουν ανοίξει, προκαλώντας σοβαρές τοπικές αντιδράσεις. Τον υπουργό Ανάπτυξης συνόδευε πολυμελής κυβερνητικό κλιμάκιο αποτελούμενο μεταξύ άλλων από τον Υφυπουργό Ανάπτυξης, κ. Αναστάσιο Νεράντζη, το Γενικό Γραμματέα του υπουργείου, κ. Νίκο Στεφάνου κ.ά. Το Αιολικό Πάρκο αποτελείται από 41 ανεμογεννήτριες, οι οποίες έχουν δυνατότητα παραγωγής 35 MW, ικανές να ηλεκτροδοτήσουν περίπου 20.000 κατοικίες. Πρόκειται για το μεγαλύτερο ενιαίο αιολικό πάρκο που έχει εγκατασταθεί στην Ελλάδα, στο μεγαλύτερο υψόμετρο και ένα από τα μεγαλύτερα πάρκα της Ευρώπης. Η συνολική επένδυση έφθασε τα 41 εκατομμύρια Ευρώ. Ο Πρόεδρος της ACCIONA Energia, κ. Esteban Morras υποστήριξε ότι το κόστος παραγωγής αιολικής ενέργειας έχει μειωθεί στο μισό κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας, ενώ θα μειωθεί ακόμα περισσότερο και θα φτάσει το αντίστοιχο του φυσικού αερίου πριν από το 2015. Το 2004, η παγκόσμια βιομηχανία αιολικής ενέργειας σημείωσε ανάπτυξη 22%, παρέχοντας 95.000 θέσεις εργασίας και «καθαρή» ενέργεια σε 47 εκατομμύρια καταναλωτές,» κατέληξε ο κ. Morras.

Η έρευνα αναζητά συμπαρασάτες

Διημερίδα για την καινοτομία και την επιχειρηματικότητα στο Επιστημονικό Πάρκο Πάτρας παρουσία του Δημήτρη Σιούφα



Από αριστερά ο Γενικός Γραμματέας της Π.Δ.Ε. κ. Π. Καββαδάς, ο υφυπουργός Ανάπτυξης κ. Αν. Νεράντζης, ο Υπουργός Ανάπτυξης κ. Σιούφας, ο πρόεδρος και Δ.Σ. του Ε.Π.Π. καθηγ. Πέτρος Γρουμπός και ο Γενικός Γραμματέας Έρευνας και Τεχνολογίας καθηγ. Ιωάννης Τσουκαλάς

Η Πάτρα καινοτομεί. Το διαπίστωσε ιδίως όμμοσιν στην πρόσφατη επίσκεψή του στο Επιστημονικό Πάρκο Πατρών ο υπουργός Ανάπτυξης Δημήτρης Σιούφας όπου ήταν προσκεκλημένος να μιλήσει στη διημερίδα που διοργανώθηκε το Σάββατο 15 και την Κυριακή 16 Ιουλίου 2006 με θέμα: «Καινοτομία και Επιχειρηματικότητα: θέλει αρετήν και τόλμην το επιχειρείν».

Συνοδευόμενος από τον υφυπουργό Ανάπτυξης Αν. Νεράντζη, τον Γενικό Γραμματέα του υπουργείου Ν. Στεφάνου και το Γενικό Γραμματέα Έρευνας και Τεχνολογίας καθηγ. Ιωάννη Τσουκαλά, ο κ. Δημήτρης Σιούφας έφτασε στις εγκαταστάσεις του Επιστημονικού Πάρκου και ξεναγήθηκε στους χώρους που αποτελούν τη «μήτρα» της επιστημονικής έρευνας στη δυτική Ελλάδα. Στη συνέχεια ο υπουργός ξεναγήθηκε στους χώρους του Ε.Π.Π. και επισκέφθηκε εταιρίες που στεγάζονται στις εγκαταστάσεις του. Ο υπουργός παρακολούθησε και τη διαδικασία υπογραφής του καταστατικού για την ένωση των επτά επιστημονικών και

τεχνολογικών πάρκων της χώρας στην ΕΝΕΤΕΠ.

Ανοίγοντας τη διημερίδα ο καθηγητής Πέτρος Γρουμπός, πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Π.Π. τόνισε ότι το Πάρκο συνεχίζει δυναμικά την πορεία του, μία πορεία που ξεκίνησε εδώ και δεκαπέντε χρόνια για τη δημιουργία μίας σύγχρονης, καινοτομικής, επιχειρηματικής περιοχής, που θα αποτελέσει πρώτιστο εργαλείο ανάπτυξης για ένα αναδύομενο καινοτομικό, οικονομικό, παραγωγικό περιβάλλον.

Στην ομιλία του ο κ. Σιούφας ανοφέρθηκε στο μοντέλο ανάπτυξης που χαράσσει το υπουργείο, το οποίο θα βασιστεί στην καινοτομία και την τεχνολογία. Αναφέρθηκε επίσης στον Περιφερειακό Πόλο Καινοτομίας που θα σονσπυχθεί στην Περιφέρειά μας και στο Ερευνητικό Κέντρο που πρόκειται να δημιουργηθεί στην Πάτρα.

Στη συνέχεια, ο καθηγ. Ιωάννης Τσουκαλάς περιέγραψε τη σημερινή κατάσταση του ελληνικού ερευνητικού και πονεπιστημιακού δυναμικού.

www.idstudio.gr




ΔΙΕΘΝΕΣ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ
ΦΙΛΜ & ΒΙΝΤΕΟ

7 ΜΕΡΕΣ
46 ΧΩΡΕΣ
203 ΤΑΙΝΙΕΣ
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ
ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ
VIDEO ART
VIDEO CLIP

ΒΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ FILM & VIDEO

23 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου

Σινεμά Ιντεάλ
Αγίου Νικολάου 2-4, Πάτρα
Είσοδος ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Ώρα έναρξης: 17:00

ΕΥΡΩΠΗ
ΜΕ ΤΟ Ι.Χ. ΣΑΣ

ΙΤΑΛΙΑ
από
€66
ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ*

Στην έξοδο του χωριού στρίψτε αριστερά.
Κάντε δεξιά μετά το γεφυράκι.
Παρκάρετε ακριβώς απ' έξω.
Υπενθύμιση: Αφήστε χώρο για την πανακότα.

Ο καλύτερος τρόπος να δείτε την Ιταλία είναι με το αυτοκίνητό σας. Και κανείς δε γνωρίζει την Ιταλία όπως η Superfast Ferries. Με καθημερινές αναχωρήσεις από Πάτρα και Ηγουμενίτσα για Ανκόνα και Μπάρι, έχουμε τη δυνατότητα να σας προσφέρουμε πολλά ταξιδιωτικά πακέτα που περιλαμβάνουν εισιτήρια καθώς και διαμονή σε πολλές πόλεις της Ιταλίας, μαζί με ό,τι πληροφορίες χρειάζεστε για να κάνετε το ταξίδι σας αξέχαστο. Και, φυσικά, όσο βρίσκεστε εν πλω θα απολαύσετε όλα όσα μας έχουν κάνει γνωστούς σε όλη την Ευρώπη. Καλό ταξίδι.

**Η ημερήσια τιμή αναφέρεται σε 5ήμερο ταξίδι συνολικού κόστους € 329 και περιλαμβάνει τα εισιτήρια του πλοίου, του αυτοκινήτου και τη διαμονή στο ξενοδοχείο. Η εκδρομή εξοφλείται στο σύνολο του ποσού και όχι ανά ημέρα.*

Για περισσότερες πληροφορίες, ενημερωτικά φυλλάδια και κρατήσεις, επικοινωνήστε με τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή το γραφείο της Superfast Ferries: Πάτρα: 2610 622 500

www.superfast.com

SUPERFAST®



**Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΚΑΙ
ΓΡΗΓΟΡΟΤΕΡΟΣ ΣΤΟΛΟΣ**

A Premium Alliance Member 